

Decamerón de Giovanni Boccaccio

Reclame GRATIS el fascículo N° 36

Ilustrado por Renata Schussheim

La familia de Bergara pagó 230.000 dólares y ahora espera la liberación del secuestrado P/18/19

Después del pago, la incertidumbre

Reclame Futuro



Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 24 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7268 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

RETIRO

Desde el jueves que no se lo ve al jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Es que partió en un jet privado hacia Chile. En el aeropuerto de Quellón lo esperaba, con su helicóptero preparado, el ex candidato a presidente chileno Sebastián Piñera, a quien se suele comparar con Macri por su doble rol de empresario y político. Juntos partieron hacia el parque privado Tantauco, del que es dueño Piñera: se trata de una formidable extensión de bosques y lagos al sur de la isla de Chiloé, que ocupa 118 mil hectáreas. Allí Macri participará de un retiro espiritual que incluye paseos por los volcanes, viajes en bote, asados y cantos grupales. Tendrá la compañía del estadounidense Douglas Tomkins, además del ex jefe del ejército chileno Juan Emilio Cheyre.

Los trabajadores de Paraná Metal aceptaron la propuesta para evitar los despidos P/8

“El mejor acuerdo dentro de lo posible”

El gobierno cubano distribuyó la imagen

Apareció la foto de Fidel con Cristina P/10/11

24

Obama dio otro paso, esta vez en una de las principales políticas sociales, para colocarse en los antípodas de Bush. Puso fin por decreto a la ley que prohibía el financiamiento externo de cualquier clínica que brindara servicios vinculados con la salud sexual y reproductiva y el aborto P/2/3

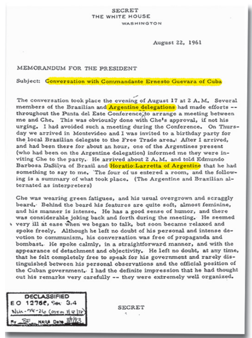
EL ABORTO YA NO ES MALA PALABRA



AFP

Exclusivo Documentos desclasificados del gobierno norteamericano muestran que todos los gobiernos desde Kennedy en adelante, menos el de Bush, evaluaron en secreto normalizar relaciones con Cuba. Un antecedente fundamental para Obama P/4

La historia secreta de una relación prohibida



SECRET
THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

August 22, 1961

MEMORANDUM FOR THE PRESIDENT

Subject: Conversation with Commandante Ernesto Guevara of Cuba

The conversation took place the evening of August 17 at 2 A.M. Several members of the Brazilian and Argentine delegations had made efforts -- throughout the Punta del Este Conference to arrange a meeting between me and Che. This was obviously done with Che's approval, if not his urging. I had avoided such a meeting during the Conference. On Thursday we arrived in Montevideo and I was invited to a birthday party for the local Brazilian delegate to the Free Trade area. After I arrived, and had been there for about an hour, one of the Argentines present (who had been on the Argentine delegation) informed me they were inviting Che to the party. He arrived about 2 A.M. and told Edmundo Barbosa DaSilva of Brazil and Horatio Larretta of Argentine that he had something to say to me. The four of us entered a room, and the following is a summary of what took place. (The Argentine and Brazilian alternated as interpreters)

Che was wearing green fatigues, and his usual overgrown and scraggly beard. Behind the beard his features are quite soft, almost feminine, and his manner is intense. He has a good sense of humor, and there was considerable joking back and forth during the meeting. He seemed very ill at ease when we began to talk, but soon became relaxed and spoke freely. Although he left no doubt of his personal and intense devotion to communism, his conversation was free of propaganda and bombast. He spoke calmly, in a straightforward manner, and with the appearance of detachment and objectivity. He left no doubt, at any time, that he felt completely free to speak for his government and rarely distinguished between his personal observations and the official position of the Cuban government. I had the definite impression that he had thought out his remarks very carefully -- they were extremely well organized.

DECLASSIFIED
E.O. 12958, Sec. 3.4

SECRET

Panorama político Por Luis Bruschtein

Otro punto de partida

Sectores que aquí en Argentina trataron de obstaculizar los juicios por violaciones a los derechos humanos se mostraron sin embargo complacidos con la decisión de Barack Obama de prohibir la tortura y cerrar la cárcel de Guantánamo. Aplauden cuando Obama anuncia que abrirá la mano con sus adversarios y se rasgan las vestiduras porque la presidenta Cristina Fernández se reunió con Fidel y se convirtió de hecho en transmisora de un mensaje de distensión entre Cuba y Washington. Primero dijeron que el viaje de la Presidenta se había postergado porque había caído en un tremendo pozo depresivo y luego que lo había postergado como gesto desafiante hacia Washington. Mientras encomiaban que Obama hablara de desideologizar las relaciones internacionales, se enfurecían porque la mandataria argentina visitaba Cuba y Venezuela. Y varios dirigentes opositores, quizá inducidos al error por los medios, cuestionaron que Cristina Fernández estuviera en Cuba "en vez" de asistir a la asunción de Obama.

Ningún presidente del planeta asistió a la ceremonia frente al Capitolio porque ninguno fue invitado; el viaje fue postergado por una lipotimia porque nadie que cae en un pozo depresivo se sobrepone en cinco días; y la visita coincidió por esa circunstancia con la asunción de Obama porque estaba prevista para una semana antes.

El discurso de los medios, plano y simplificador y cada vez más abiertamente ideologizado desde el 2003, quedó en falsa escuadra con el cambio abrupto que se produjo en los Estados Unidos. Aceptaron y aplaudieron las políticas conservadoras y guerreristas de las administraciones norteamericanas anteriores y por inercia siguieron aplaudiendo las ideas, contrapuestas, del nuevo presidente Barack Obama. Es como aplaudir el progresismo del papa Juan XXIII y seguir aplaudiendo al actual papa Benedicto XVI. Claro que en este caso, los católicos deben obediencia al Papa, lo cual no debería ocurrir con los presidentes norteamericanos.

Los que justificaron la tortura y los secuestros porque aquí había "una guerra" y se vieron respaldados con la justificación de la tortura y los secuestros cometidos por la administración Bush en su guerra contra el terrorismo, deberían ser críticos con la decisión de Obama, como lo son aquí con los juicios por violaciones a los derechos humanos. Pero lo aplauden porque es el nuevo presidente de los Estados Unidos. Ninguno se atrevió a decir esta boca es mía. Y lo mismo se podría afirmar sobre las políticas económicas anunciadas por Obama que no siguen la letra dura de las recetas neoliberales.

Cuando fue el juicio a empresarios venezolanos acusados por el valijero Antonini Wilson de ser agentes de Chávez, hubo políticos aquí que hablaron maravillas de la "independencia" de la Justicia en un país "serio" como Estados Unidos. En ese momento, el presidente Bush afrontaba tremenda crisis por la manipulación política de los fiscales, y los tribunales de Miami ya eran famosos por su caza de brujas, anticomunistas y "antipopulistas". Esos mismos ahora dicen que la elección de Obama es una demostración de la vitalidad de la democracia norteamericana. Pero si se apoya a Obama, necesariamente habría que ser crítico de Bush. Una cosa o la otra. Las dos son contrapuestas a no ser que se piense que todo lo que venga de Estados Unidos, o del nuevo Papa, siempre es bueno.

Obama fue elegido porque criticó todo lo que ellos respaldaron y asumieron como verdades consagradas, como ejemplo civilizador y democrático y ahora resulta que todo eso pertenece a un período nefasto. Ese desfasaje quedó en evidencia con el viaje de la Presidenta argentina a Cuba. Estados Unidos hostigó y acosó a Cuba con un planteo de derechos humanos esencialmente hipócrita porque las mismas fuerzas norteamericanas estaban torturando en territorio cubano y secuestrando a personas en todo el mundo. En oposición a ese planteo, los gobiernos latinoamericanos acordaron una estrategia de integración de Cuba. El viaje de Cristina Fernández fue parte de esa política y del acuerdo de diferentes gobernantes latinoamericanos que anunciaron visitas a la isla como una acción concreta para romper ese aislamiento. Antes que la mandataria argentina, ya habían estado Lula, Rafael Correa y Martín Torrijos y durante el año harán lo mismo otros presidentes, entre ellos la chilena Michelle Bachelet y el mexicano Felipe Calderón, dos mimados por buena parte de los analistas políticos locales.

Frente a las propuestas de integración surgidas de los nuevos gobiernos latinoamericanos, que sintonizan más con las ideas de Obama, la gran mayoría de los medios argentinos se enroló en la estrategia de Bush y trató de forzar el caso de la doctora Hilda Molina para instalarlo como el eje de la visita. Hubo primeras planas y editoriales, análisis intrincados y verdades inciertas para instalar un tema que forzara al gobierno argentino a encuadrarse en esa estrategia. No hubo una sola línea que vinculara el viaje con esa especie de acuerdo integrador entre gobernantes latinoamericanos para normalizar una situación anómala, como era la de un país de la región que no tenía interlocutores locales y que sufre el asedio de la nación más poderosa del planeta.

En los últimos meses habían pasado dos o tres cosas que cambiaron el escenario sobre el que se había montado el discurso de Bush. En primer lugar, en el estado de Florida perdieron los residentes cubanos más recalcitrantes ante el voto de los jóvenes que optaron por Obama. Es una generación que se aleja de las posiciones trogloditas de la anterior y se propone una relación diferente con Cuba. En segundo lugar, Obama ganó las elecciones planteando el diálogo y la desideologización de las relaciones internacionales. Y en tercer lugar, en la última reunión del Grupo Río se concretó la incorporación de Cuba, aprobada incluso por gobiernos que son aliados de Washington como el de México y El Salvador. Los analistas locales subestimaron ese proceso porque el gobierno argentino era uno de sus principales protagonistas y se aferraron al viejo enfoque, empujando a la oposición a una catarata de declaraciones en el mismo tono desencajado de una nueva realidad que va más allá del gobierno argentino. Arrastrada por el envión del simplismo mediático, la oposición apareció así como analfabeta respecto de la nueva geopolítica. La lógica de polarización entre oposición y oficialismo y el peso decisivo de los medios genera así posicionamientos forzados de agrupaciones políticas que se contradicen con su tradición histórica. Después de todo Raúl Alfonsín visitó Cuba en 1986, con Guerra Fría y con Reagan en la Casa Blanca. Los grandes medios descuartizaron al mandatario radical por esa visita, que ahora se podría calificar como visionaria. Sin embargo, dirigentes de las diferentes variantes del radicalismo, incluyendo al cobismo, se sumaron a ese cuestionamiento del viaje de la Presidenta a Cuba para ejercer un oposicionismo condicionado por los medios que termina por cederle otro espacio de realismo progresista al Gobierno.

Fidel, que desde su retiro sigue los movimientos de la actualidad internacional con la obsesión de un entomólogo, se montó rápidamente sobre el flamante escenario. Escuchó el discurso de Obama y aprovechó la presencia de Cristina Fernández para hacer política con las herramientas de esa nueva realidad. Lanzó una sonda de prueba hacia Washington, rodeado por el renovado contexto regional de Cuba simbolizado por la Presidenta argentina y abrió la puerta para un cambio en las relaciones entre los dos países. Es difícil saber lo que hará Obama en el futuro pero todos sus planteos presuponen, por lo menos, un punto de partida mejor.



Obama levantó el

El final

Por Mariana Carbajal

Un día después de reafirmar su posición a favor del derecho al aborto, Barack Obama puso fin a la llamada Ley Mordaza Global, vigente durante la administración Bush, que prohibía que empresas, fundaciones o individuos financiaran en el exterior clínicas de planificación familiar que brindaran cualquier servicio vinculado con el aborto, desde la propia intervención quirúrgica hasta asesoramiento, consultas, derivación a médicos especialistas, servicios y tratamiento tras la interrupción de un embarazo. Así Obama llevó al plano de los grandes temas sociales el cuestionamiento de las políticas de su predecesor. El anuncio es una victoria de los grupos que defienden el derecho a decidir de las mujeres sobre su cuerpo, que esperan que éste sea el primer paso de Obama para revertir los ocho años de retrocesos que vivió Estados Unidos en materia de salud sexual y reproductiva de la mano del gobierno republicano, en los que se antepuso la ideología a la ciencia y a la salud de las mujeres.

Una educación sexual en las escuelas basada sólo en la abstinencia, la demonización del uso del preservativo, medidas para restringir el acceso a métodos anticonceptivos y la llamada Ley Mordaza Global, fueron parte del menú ultraconservador que impuso el gobierno de George W. Bush. La última concesión a la derecha religiosa la firmó justo antes de dejar la Casa Blanca. Entró en vigencia el último martes y es una nueva regulación que extiende la objeción de conciencia en los servicios de salud: cualquier persona que se ubique en la cadena de atención, desde una secretaria u oficinista hasta una enfermera, médica o farmacéutico, pueden rehusarse a proporcionar apoyo, información o tratamiento a una mujer que esté buscando anticoncepción, la píldora del día después, protección contra las enfermedades de transmisión sexual, un aborto o ayuda relacionada con alguna de esas prestaciones. Siete estados iniciaron la semana pasada un juicio en la Corte Federal para bloquear la nueva normativa. Están en juego miles de millones de dólares: Bush armó una maraña legal por la cual el gobierno federal podría exigir la devolución de los fondos suministrados para la salud pública a los gobiernos locales que violen la regulación. Se espera que Obama pronto también la revoque.

Obama ganó la presidencia con un amplio apoyo de las mujeres. Durante la campaña también defendió el aborto.

El jueves, después de ordenar el cierre del centro de detención en Guantánamo, el levantamiento de las prisiones secretas que la CIA tiene en el exterior y la prohibición de la tortura, Obama se pronunció a favor del derecho a decidir de las mujeres sobre su cuerpo frente a un embarazo. Lo hizo a través de un comunicado en un nuevo aniversario

veto a la financiación de organizaciones que promueven el aborto en el extranjero

de la ley que fue una mordaza global

La "Ley Mordaza Global" de la era Bush prohibía en Estados Unidos apoyar a entidades internacionales vinculadas con el aborto. El anuncio fue recibido como una victoria para el derecho de las mujeres. Qué otras nuevas se esperan en el área de salud sexual y reproductiva.

AFP



El jueves, grupos a favor del derecho a decidir se manifestaron en Washington al conmemorarse el famoso fallo de 1973.

del famoso fallo del caso Roe v. Wade, que estableció en 1973 que las leyes contra el aborto en Estados Unidos infringían el derecho a la privacidad. "Esta decisión (por el caso Roe v. Wade) no sólo protege la salud de las mujeres y la libertad reproductiva, sino que también se identifica con un principio más amplio: que el gobierno no debería inmiscuirse en nuestro asuntos familiares más privados", declaró Obama. Como una señal de la importancia que Obama y el nuevo Congreso darán a esta cuestión, unos días atrás, en el primer día que el parlamento volvió a sesionar, Harry Reid, el líder de la mayoría presentó la Ley Primero la Prevención, que apunta a aumentar el acceso tanto a la anticoncepción como a la educación integral en sexualidad, así como a reducir los embarazos no deseados.

"Nunca ha sido tan importante elegir a un presidente que nos apoyará en nuestra labor", dijo Cecile Richards, presidenta de la Federación Americana de Planificación Familiar, poco antes de los comicios que llevaron al primer presidente de origen afroamericano a la Casa Blanca. La entidad es la filial local de la Federación Internacional de Planificación Familiar (IPPF), dedicada a la atención de la salud sexual y reproductiva a través de ONG asociadas en los países más pobres de América, Africa y Asia, y una de las principales perjudicadas por la Ley Mordaza Global.

La IPPF puso un pie en la Argentina el año pasado para apoyar proyectos que apuntan a brindar atención post aborto y a promover la despenalización de esa práctica médica. La IPPF hizo campaña por el candidato demócrata.

Por tratarse de un tema sensible, Obama firmó ayer el decreto que derogó la Ley Mordaza Global sin presencia de la prensa, a diferencia de los otros firmados el jueves. La reunión en la que sería firmado el decreto fue cancelada y los periodistas sólo recibieron un comunicado oficial de que la medida fue tomada.

Cuando ocupaba su banca de senador por Illinois, el flamante mandatario ya había votado en contra de la normativa, que impide que fondos de origen estadounidenses sean destinados a financiar clínicas en el exterior que brinden servicios de planificación familiar y asesoramiento y atención de abortos.

La Ley Mordaza fue establecida por el gobierno de Ronald Reagan, en 1984, anulada luego por Bill Clinton, el anterior gobierno demócrata, y nuevamente instaurada por George W. Bush. Se trata de una normativa que contradice la política que históricamente tuvo Estados Unidos de apoyar programas en los países más pobres para promover la salud general de la población. El impacto de esta ley ha sido vasto. Lo que ha hecho ha sido controlar lo que las ONG extranjeras de planificación familiar hacen con sus propios fondos. ¿Cómo? Es que para recibir dinero para trabajar en la promoción de la salud sexual y reproductiva de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid, por sus siglas en inglés), las ONG se veían obligadas a no usar sus propios fondos en servicios relacionados con el aborto, inclusive asesoramiento o referencias, aunque el aborto sea legal en ese país. Tampoco podían realizar actividades de lobby para luchar por la despenalización o para mantener la legalidad del aborto en su propio país. Según estudios del Guttmacher Institute y del Center for Reproductive Rights, dedicados al estudio de temáticas vinculadas con la salud sexual y reproductiva, de Estados Unidos, el impacto de esta regulación sobre las mujeres de los países más pobres y marginales ha sido grave en los años de vigencia: se cerraron clínicas, se redujeron los insumos y las mujeres quedaron sin servicios, y en consecuencias se han producido más embarazos no deseados y más abortos inseguros en países con poblaciones más pobres.

En materia de salud sexual y reproductiva se espera más del nuevo presidente. Como en otros temas, Obama se ubica en los antípodas de su antecesor. Por esa razón, organizaciones de defensa de los derechos de las mujeres estiman que no pasará demasiado tiempo antes de que anuncie un giro de 180 grados para revertir el legado de Bush.

Obama ganó la presidencia con un amplio apoyo de las mujeres. Durante la campaña también defendió el derecho al aborto. Y como senador presentó y promovió distintas iniciativas para garantizar los derechos sexuales y reproductivos, vapuleados por la era Bush. Obama fue coautor de varios proyectos de ley que hacían hincapié en medidas preventivas para reducir el número de embarazos no planificado, también respaldó y fue copatrocinador de la Ley de Libertad de Elección (Freedom of Choice Act) que reglamentaría y protegería el derecho de elegir de la mujer. Y de otra iniciativa para ampliar el acceso a los anticonceptivos, la educación sobre planificación familiar y servicios de salud preventivos. Además se ha manifestado a favor de una educación sexual integral. Durante los últimos ocho años la administración Bush destinó más de 1500 millones de dólares de los contribuyentes en programas de "solo abstinencia", promovidos por los sectores religiosos más conservadores –en sintonía con la prédica del Vaticano– que, está demostrado, no funcionaron para prevenir el embarazo y el contagio del VIH-sida entre los adolescentes norteamericanos: los planes se centran en inculcar a los chicos y chicas el valor de postergar el debut sexual como única arma para "cuidarse", pero diversos estudios han probado que la edad de iniciación sexual no aumentó. Y los jóvenes enfrentan sus relaciones sexuales sin recibir información en las aulas sobre uso de anticonceptivos. Como le sucedió a la hija de la candidata republicana a la vicepresidencia, la ultraconservadora Sarah Palin, tal vez la adolescente embarazada más famosa de Estados Unidos en 2008.

Se espera que tras el decreto que ayer derogó la Ley Mordaza Global se anuncie una batería de medidas que sepulten los ocho años de retrocesos que vivió Estados Unidos en materia de salud sexual y reproductiva.

Qué significará para la Argentina

"Favorece el debate"

Fundadora de la organización Católicas por el Derecho a Decidir en Córdoba, Marta Alamís festejó la iniciativa de Barack Obama: "El primer día que Bush asumió instauró la 'Ley Mordaza Global'. Es muy significativo que en su primer día de presidencia Obama la derogara", expresó en diálogo con **Página|12**. Alamís es católica hasta en el más mínimo detalle, pero comulga su religión críticamente: militó en organizaciones de base, debió exiliarse durante la última dictadura y, en la Revolución Sandinista nicaragüense, se formó como educadora popular.

–¿Qué significó para las organizaciones de defensa de los derechos de las mujeres la Ley Mordaza Global?

–En general, la ley impidió que las mujeres pudiesen hablar o trabajar sobre el tema de planificación familiar o aborto. Pero, en particular, para las organizaciones que recibían fondos de la USAID retrasó fuertemente cualquier tipo de iniciativa para ayudar a las mujeres en situación de embarazo no deseado. Por ejemplo, en Perú, Bolivia o Colombia, las organizaciones de mujeres debieron elegir entre dos alternativas. Hubo algunas entidades que directamente silenciaron el tema, con el objetivo de seguir recibiendo fondos. Otras, por el contrario, no se callaron pero tuvieron que limitarse a trabajar con muy poco dinero.

–¿Cómo se desarrollaba el debate sobre el aborto en esas sociedades?

–Directamente, se disolvió la discusión del tema tanto en la opinión pública como política. Hecho, por otro lado, que retrasó significativamente el derecho de las mujeres en los países que recibían dinero de la USAID. Por ejemplo, hace un tiempo estuve en Perú y en una radio, a la que concedí una entrevista, no me dejaron hablar sobre el aborto o sexualidad.

–Entonces, ¿qué posibilita para las mujeres el veto de Obama?

–En primer lugar, se va a empezar a liberalizar el debate sobre nuestros derechos como mujeres, no sólo en los países que reciben fondos de Estados Unidos, sino también favorece la discusión en Argentina. Espero, además, que esta iniciativa posibilite la discusión entre nuestros senadores y diputados, ya que ciertos acontecimientos trascienden, muchas veces, las fronteras nacionales. Pero, sobre todo, significa un avance para las mujeres norteamericanas y sus derechos conquistados desde 1973.

Entrevista: Mariana Seghezzo.

PAGINA/12 / SABADO 24 DE ENERO DE 2009

Desde Kennedy en adelante, EE.UU. evaluó en secreto normalizar relaciones con Cuba

Historia de un diálogo inconcluso

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Según documentos recientemente desclasificados, todos los presidentes que convivieron con Fidel Castro tantearon algún tipo de acercamiento. Carter fue el que llegó más lejos, pero el conflicto en Angola frustró el intento.

Desde tiempos de John F. Kennedy hasta Bill Clinton, los presidentes de Estados Unidos exploraron secretamente la posibilidad de normalizar las relaciones bilaterales con Cuba, según documentos oficiales recién desclasificados y presentados por primera vez.

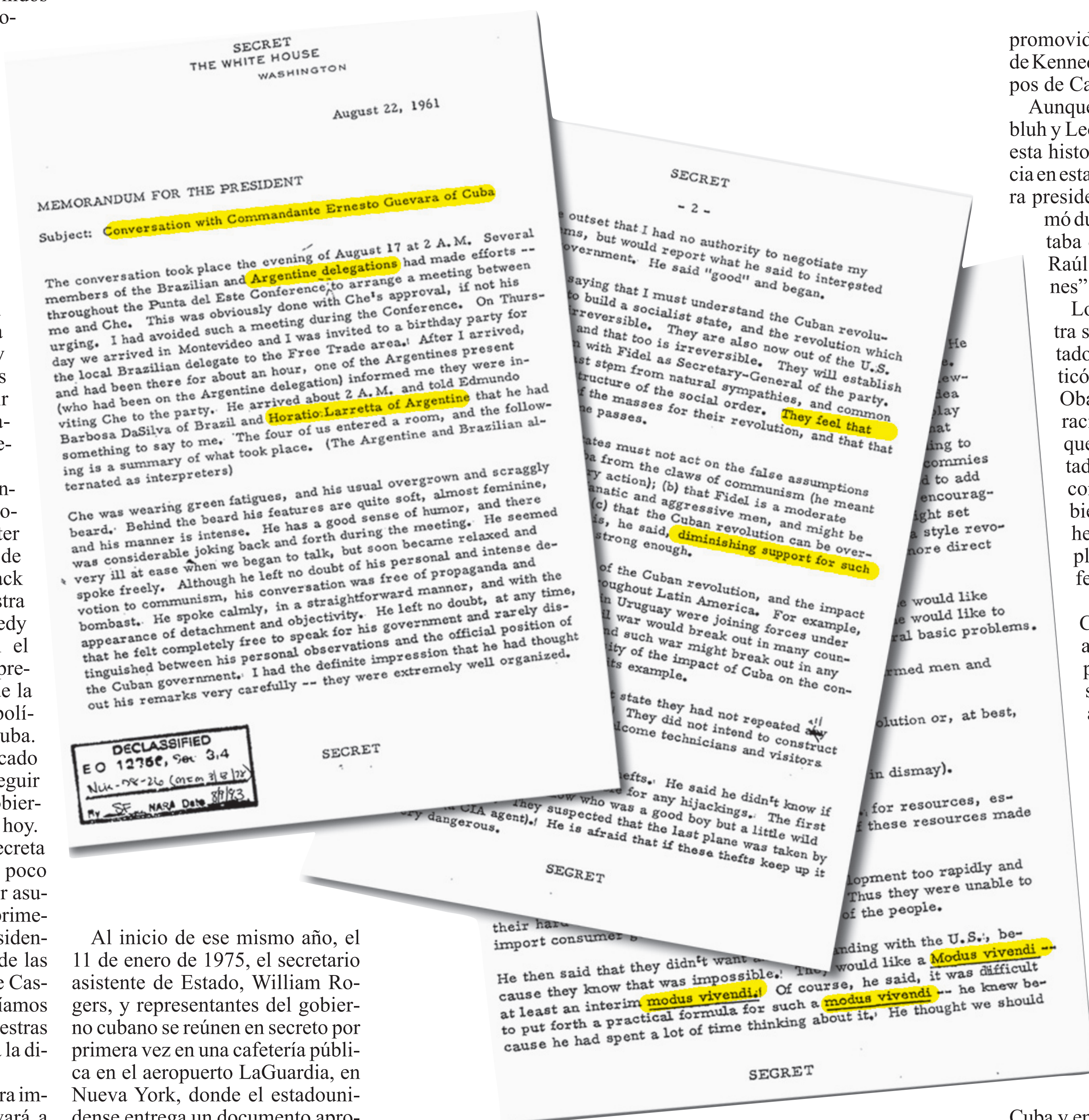
La organización independiente National Security Archive, en Washington, presentó hoy una serie de documentos oficiales del gobierno estadounidense, hasta ahora secretos, que revelan desde una entrevista secreta entre un asesor de Kennedy con el Che Guevara, hasta los intentos de Kissinger por abrir un diálogo sobre la normalización de relaciones con representantes de Fidel Castro.

Estos documentos, argumenta el director del proyecto sobre Cuba del Archive, Peter Kornbluh, podrían servir de guía para el gobierno de Barack Obama. "La historia demuestra que presidentes desde Kennedy hasta Clinton consideraron el diálogo tanto posible como preferible a una continuación de la hostilidad y agresión en la política estadounidense hacia Cuba. Este rico historial desclasificado del pasado ofrece un mapa a seguir en el futuro para el nuevo gobierno estadounidense", declaró hoy.

De hecho, una directiva secreta emitida en marzo de 1977, poco después de que Jimmy Carter asumió la presidencia, marca la primera y única vez en que un presidente ordenó la normalización de las relaciones con el gobierno de Castro. "He concluido que deberíamos lograr la normalización de nuestras relaciones con Cuba", afirma la directiva presidencial NSC-6.

Carter dio instrucciones para impulsar "un proceso que llevará a restablecer las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba". Las negociaciones brindaron resultados como el establecimiento de las secciones de interés diplomático en Washington y La Habana, y hubo hasta un diálogo secreto con Castro, pero el esfuerzo se descarriló por la demanda estadounidense del retiro de tropas cubanas de África antes de que Carter estuviera dispuesto a considerar suspender el bloqueo económico de la isla.

Un par de años antes, en 1975, un asesor de alto nivel del entonces secretario de Estado Henry Kissinger elaboró un informe secreto titulado "Normalizando relaciones con Cuba", que afirmaba que "nuestro interés es lograr poner el asunto de Cuba detrás y no prolongarlo de manera indefinida". Agrega que "si hay un beneficio para nosotros en un fin del estado del 'antagonismo perpetuo', reside en sacar a Cuba de la agenda doméstica e interamericana, en sacar el simbolismo de un tema intrínsecamente trivial".


SECRET
THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

August 22, 1961

MEMORANDUM FOR THE PRESIDENT

Subject: Conversation with Commandante Ernesto Guevara of Cuba

The conversation took place the evening of August 17 at 2 A.M. Several members of the Brazilian and Argentine delegations had made efforts -- throughout the Punta del Este Conference, to arrange a meeting between me and Che. This was obviously done with Che's approval, if not his urging. I had avoided such a meeting during the Conference. On Thursday we arrived in Montevideo and I was invited to a birthday party for the local Brazilian delegate to the Free Trade area. After I arrived, and had been there for about an hour, one of the Argentines present (who had been on the Argentine delegation) informed me they were inviting Che to the party. He arrived about 2 A.M. and told Edmundo Barbosa DaSilva of Brazil and Horatio Larretta of Argentine that he had something to say to me. The four of us entered a room, and the following is a summary of what took place. (The Argentine and Brazilian alternated as interpreters)

Che was wearing green fatigues, and his usual overgrown and scraggly beard. Behind the beard his features are quite soft, almost feminine, and his manner is intense. He has a good sense of humor, and there was considerable joking back and forth during the meeting. He seemed very ill at ease when we began to talk, but soon became relaxed and spoke freely. Although he left no doubt of his personal and intense devotion to communism, his conversation was free of propaganda and bombast. He spoke calmly, in a straightforward manner, and with the appearance of detachment and objectivity. He left no doubt, at any time, that he felt completely free to speak for his government and rarely distinguished between his personal observations and the official position of the Cuban government. I had the definite impression that he had thought out his remarks very carefully -- they were extremely well organized.

DECLASSIFIED
E.O. 12356, Sec. 3.4
NLK-98-26 (memo 3/8/78)
By SF NARA Date 8/1/93

SECRET

SECRET
- 2 -

...outset that I had no authority to negotiate my ...ms, but would report what he said to interested ...overnment. He said "good" and began.

...saying that I must understand the Cuban revolu... to build a socialist state, and the revolution which ...irreversible. They are also now out of the U.S. ...and that too is irreversible. They will establish ...n with Fidel as Secretary-General of the party. ...st stem from natural sympathies, and common ...tructure of the social order. They feel that ...f the masses for their revolution, and that that ...he passes.

...ates must not act on the false assumptions ...a from the claws of communism (he meant ...ry action); (b) that Fidel is a moderate ...anatic and aggressive men, and might be (c) that the Cuban revolution can be over...is, he said, diminishing support for such ...strong enough.

...of the Cuban revolution, and the impact ...oughout Latin America. For example, ...in Uruguay were joining forces under ...il war would break out in many coun...nd such war might break out in any ...ity of the impact of Cuba on the con...its example.

...t state they had not repeated all ...They did not intend to construct ...lcome technicians and visitors

...efts. He said he didn't know if ...for any hijackings. The first ...ow who was a good boy but a little wild ...hey suspected that the last plane was taken by ...CIA agent). He is afraid that if these thefts keep up it ...ry dangerous.

SECRET

... He ...e. ...ew... ...ea ...lay ...hat ...ing to ...commies ...d to add ...encourag... ...ight set ...a style revo... ...ore direct

...e would like ...e would like to ...ral basic problems.

...rmed men and

...olution or, at best,

...in dismay).

... for resources, es... ...f these resources made

...lopment too rapidly and ...Thus they were unable to ...of the people.

their har... import consumer ... ...nding with the U.S., be...

He then said that they didn't want ... They would like a Modus vivendi -- cause they know that was impossible. Of course, he said, it was difficult at least an interim modus vivendi. Of course, he said, for such a modus vivendi -- he knew be... to put forth a practical formula for such a modus vivendi -- he knew because he had spent a lot of time thinking about it. He thought we should

SECRET

Al inicio de ese mismo año, el 11 de enero de 1975, el secretario asistente de Estado, William Rogers, y representantes del gobierno cubano se reúnen en secreto por primera vez en una cafetería pública en el aeropuerto LaGuardia, en Nueva York, donde el estadounidense entrega un documento aprobado por Kissinger a Ramón Sánchez Parodi, representante de Castro. "Estamos reuniéndonos aquí para explorar las posibilidades de una relación más normal entre nuestros dos países", y agrega que "Estados Unidos puede y está dispuesto a progresar sobre tales temas, aun con naciones socialistas con las que tenemos un desacuerdo ideológico fundamental", dice el documento sin título ni firma.

Pero estos intentos comenzaron desde casi el principio. Entre los documentos revelados hoy, hay un informe de una reunión con el Che Guevara en agosto de 1961. El asesor presidencial de Kennedy, Richard Goodwin, cuenta de su conversación informal con Guevara en Montevideo, Uruguay, donde dice que se tocaron, entre otros puntos, el deseo de Cuba de establecer un modus vivendi con Estados Unidos. Guevara también informó que aunque Castro estaba dispuesto a hacer algunas concesiones para lograr ese objetivo, era innegociable el sistema político cubano.

Kissinger firmó un informe secreto, "Normalizando relaciones con Cuba", y Clinton aceptó la mediación de García Márquez.

Guevara también sugirió que una negociación podría arrancar sobre temas secundarios para encubrir una conversación sobre los asuntos principales. Esta reunión, según el Archive, marcó el primer diálogo de alto nivel entre representantes de ambos países desde que se rompieron las relaciones diplomáticas, el 3 de enero de 1961.

"Es un hecho poco conocido que desde cuando el gobierno de Eisenhower rompió relaciones con Cuba, el 3 de enero de 1961, cada presidente ha participado en alguna forma de diálogo con Fidel Castro, a excepción de George W. Bush", escribe Kornbluh con William LeoGrande, en el amplio artículo "Hablando con Castro", en el numero más reciente de la revista *Cigar Aficionado*.

El artículo está basado en esta documentación hasta hoy secreta y un proyecto de investigación del Archive sobre los diálogos secretos entre ambos países a lo largo de los últimos 50 años, desde Kennedy, pasando por Carter y Kissinger durante el gobierno de Gerald Ford, hasta Bill Clinton, donde está, entre otros, el esfuerzo ya conocido de Gabriel García Márquez de promover un diálogo hacia la normalización de relaciones.

El artículo ofrece la historia de negociaciones tanto abiertas, sobre temas como migración, a los intentos secretos, frecuentemente a través de intermediarios, de buscar alguna manera de proceder hacia una mayor normalización. De hecho, cuenta que al mismo tiempo que Kennedy autorizaba actividades hostiles, también daba luz verde a la exploración de una reacomodación diplomática. Los principales intentos hacia ese objetivo fueron promovidos primero por asesores de Kennedy, y se repitieron en tiempos de Carter, Ford y Clinton.

Aunque todos fracasaron, Kornbluh y LeoGrande argumentan que esta historia cobra nueva relevancia en esta coyuntura, ya que el ahora presidente Barack Obama afirmó durante su campaña que estaba dispuesto a reunirse con Raúl Castro "sin precondiciones".

Lo repitió en un debate contra su ahora secretaria de Estado, Hillary Clinton, que criticó esa postura, y en el cual Obama dijo que con preparación previa era factible, ya que "es importante para Estados Unidos no sólo hablar con sus amigos, sino también con sus enemigos. De hecho, ahí es donde la diplomacia hace la mayor diferencia".

Los autores señalan que Carter fue el más parecido a Obama en su visión diplomática de buscar una solución pacífica a los asuntos internacionales, incluida Cuba. "Sentía entonces, igual que hoy, que la mejor manera de promover un cambio en el régimen comunista de Cuba era abrir el comercio, las visitas y las relaciones diplomáticas", comenta a los autores en una entrevista. Carter indicó que viendo hacia atrás, "ya sabiendo lo que sé desde que dejé la Casa Blanca, yo debí haber procedido y debí haber sido más flexible en el manejo con Cuba y en el establecimiento de relaciones diplomáticas plenas".

Los autores indican que esta historia de intentos y diálogos entre Washington y La Habana, muchos de ellos secretos hasta ahora, es una guía para el nuevo gobierno en una coyuntura que tal vez es la más prometedora en estos últimos 50 años para dejar atrás una política fracasada y repudiada por la comunidad internacional y voltear esta página de la historia.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página/12**.

Elogios de Fidel

En su segundo editorial en menos de 24 horas, Fidel Castro elogió a Obama, pero lo hizo con reservas; el ex presidente dio su impresión sobre el nuevo mandatario. "Nadie podría dudar de la sinceridad de sus palabras cuando afirma que convertirá a su país en modelo de libertad, respeto a los derechos humanos en el mundo y a la independencia de otros pueblos", escribió el ex presidente cubano en un artículo publicado en *Cubadebate.com* y titulado "El undécimo presidente de Estados Unidos". Sin embargo, el veterano dirigente aclaró que su experiencia lo obligó a agregar una cuota de escepticismo. "¿Qué hará pronto cuando el inmenso poder que ha tomado en sus manos sea absolutamente inútil para superar las insolubles contradicciones antagónicas del sistema?", se preguntó.
En otros textos publicados durante la campaña presidencial norteamericana, Castro había manifestado su preferencia por Obama por encima del candidato republicano John McCain, pero siempre como el mal menor de un sistema sin opciones verdaderas.

Se reunió con líderes del Congreso y les pidió que apoyen su propuesta de salvataje

Obama acelera el rescate económico

Entre los republicanos y muchos demócratas centristas existen dudas sobre la efectividad del plan. Lo que se preguntan es si realmente es un plan de reactivación y no un simple plan de gasto público. Obama dijo que hay que actuar ya.

En su tercer día de gobierno, Barack Obama se dedicó a la economía. Ayer se reunió con los líderes parlamentarios demócratas y republicanos y les pidió apoyo para que el Congreso apruebe su paquete de medidas económicas contra la crisis a más tardar a mediados de febrero. Estaban Nancy Pelosi y Harry Reid, los líderes demócratas en Diputados y en el Senado, y sus pares republicanos John Boehner y Mitch McConnell. Obama también les anunció que para la misma fecha hablará ante el pleno del Senado y la Cámara, en lugar de realizar el habitual discurso del Estado de la Unión con que los presidentes comienzan el año.

"Sé que es difícil hacer algo tan sustancial como lo que estamos haciendo ahora –dijo Obama durante la reunión en la Casa Blanca–. Reconozco que hay sobre la mesa algunas diferencias entre la administración y los miembros del Congreso en torno de algunos detalles del plan (una manera minimalista de referirse a los cuestionamientos a su plan)." Entre los republicanos y entre muchos demócratas centristas existen visibles dudas sobre la efectividad del plan propuesto por Obama.

Básicamente, lo que se preguntan estos congresistas y senadores es si realmente es un plan de reactivación y no un simple plan de gasto público. El otro nivel de cuestionamiento es sobre cómo pagar los 825.000 millones de dólares que se propone invertir. El plan implica transferencias sustanciales a los estados –provincias– para reparar y ampliar infraestructuras, y para subvencionar sectores como la educación. En general, estos gastos se financian con la aplicación de bonos, es decir, con fondos prestados por extranjeros. Pero la globalidad de la crisis y la desconfianza hacia el dólar hacen más difícil que los clientes habituales –China y los países productores de petróleo– tomen los bonos.

Los republicanos en particular señalan que si no se pueden colocar bonos el déficit fiscal será inmenso, de un nivel nunca visto e imposible de sostener. Y que si se colocan los bonos, "no será nuestro dinero el que se gaste sino el de nuestros hijos, que tendrán que pagar esta deuda".

Pero todos los bandos entienden la urgencia política de mostrar acciones, ya que el jueves el Departamento de Trabajo informó que la semana pasada se perdieron 62.000 puestos de trabajo en el país. Así, el desempleo en Estados Unidos ya empató al registrado en 1982, al fin de una recesión particularmente aguda. "Estamos experimentando una crisis económica quizá sin precedentes que debemos enfrentar y enfrentar rápidamente", expresó Obama. El presidente pidió a los republicanos que le hicieran propuestas para incluir en el plan, y escuchó el pedido de cortes en los impuestos personales e incentivos fiscales para reanimar el mercado inmobiliario.

Obama explicó que su paquete de estímulo permitirá salvar o crear de tres a cuatro millones de puestos de trabajo con 275.000 millones de dólares en deducciones fiscales, más 550.000 millones en gastos en infraestructura y ayuda a gobiernos locales en programas de salud, entre otros.


AFP

Obama, aquí con los líderes del Congreso, tardó tres días para hablar de la economía.

El flamante vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, dijo que en la reunión "hubo acuerdo en que tenemos que actuar rápidamente para estimular la economía (...) y hubo un compromiso para asegurar que los fondos apropiados para lograrlo se consigan rápidamente". Gibbs también confirmó que ayer se realizó la primera reunión diaria del presidente con sus asesores económicos, una nueva modalidad creada por Obama. Los presidentes norteamericanos comienzan el día de trabajo con una reunión con sus asesores de inteligencia y seguridad. Obama, para remarcar la prioridad que le da a la crisis, le agregó otra sobre temas económicos.

La demócrata Nancy Pelosi, que preside la Cámara de Diputados, también aportó al sentido de urgencia del gobierno anunciando que la fecha tope para aprobar el plan es del 16 de febrero. "Si eso no ocurre, no habrá receso y la Cámara seguirá en sesiones para aprobarlo antes del 28", dijo Pelosi. Pero los republicanos Boehner y McConnell no parecían muy impresionados y explicaron que "nos preocupa el tamaño del plan... gastar casi un billón de dólares nos parece demasiado".

Otro frente de posibles problemas económicos surgió durante la audiencia de confirmación de Timothy Geithner, candidato de Obama a secretario del Tesoro. Geithner, que se reunió ayer a puertas cerradas con el presidente después del encuentro con los congresales, realizó esta semana una declaración llamativa en el Congreso. "El presidente Obama, apoyándose en las conclusiones de un amplio conjunto de economistas, cree que China está manipulando su divisa", dijo el candidato. Durante ocho años, el presidente George Bush evitó con gran cuidado el uso de la palabra "manipular", con lo que los dichos de Geithner sonaron a una declaración de guerra.

Geithner agregó que Obama aboga "usar agresivamente todas las instancias diplomáticas disponibles para lograr que China altere sus prácticas monetarias". Desde hace años Estados Unidos sostiene que China mantiene artificialmente subvaluado el yuan frente al dólar para hacer sus exportaciones más competitivas y baratas. Pero el gobierno de Bush nunca dijo abiertamente que esto se debiera a una política deliberada de los chinos, prefiriendo contactos privados para tratar de convencerlos de revaluar su moneda.

Para muchos observadores, la abierta observación de Geithner anuncia una nueva política de confrontaciones con China. Es que ya resulta evidente que el gobierno chino no va a intentar salir de la crisis cultivando su mercado interno sino exportando aún más, exactamente lo contrario que esperaría Estados Unidos.

Intimidades de los primeros días de los Obama en su nueva residencia

Cómo dominar los botones de la Casa Blanca

La broma fue medio interna, pero todos los implicados la entendieron. "¡Encontraron el botón!", se reían los periodistas acreditados en la Casa Blanca, que forman un grupo veterano que ve pasar a los presidentes y a sus equipos sin moverse de su oficina. El chiste era porque el sector de prensa posee un sistema de altoparlantes, como el de un aeropuerto, con el que los funcionarios los convocan para las conferencias de prensa o les anuncian que viene el presidente. Los parlantes no se usaron el miércoles ni el jueves, por la sencilla razón de que ninguno de los nuevos funcionarios sabía activar el sistema.

Uno de los periodistas explicó que siempre pasa lo mismo con un cambio de gobierno. El personal de la famosa Ala Oeste se compone casi enteramente de funcionarios que llegan con el nuevo presidente. Por eso, esas oficinas tienen la característica de llenarse un buen día de gente que no sabe dónde está el baño, dónde se consiguen artículos de escritorio y cuáles son los internos de los teléfonos y que no tiene a quién preguntarle. Por eso nadie sabía cómo usar el sistema de altoparlantes y los periodistas fueron convocados por secretarias que iban de oficina en oficina.

El mismo Barack Obama, que anoche pasó apenas su cuarta noche en el primer piso de la Casa, comentó que empezaba a adaptarse bien a su nuevo hogar. "La primera noche tuvo que preguntar dónde estaba todo", dijo su portavoz Robert Gibbs, que explicó que el primer piso de la Casa es una amplia mansión llena de habitaciones y pasillos. Gibbs explicó que a Obama le resultó muy cómodo vivir en el mismo edificio donde trabaja. "Anoche subió a comer con su familia entre dos eventos, lo que es muy importante para él como padre", dijo Gibbs. El vocero usó una frase muy común en Estados Unidos para ilustrar la situación: "Es como ser almacenero y vivir arriba del negocio. Bastante cómodo y creo que lo disfruta".

Según la primera dama, Michelle Obama, la familia está adaptando sus rutinas a la nueva casa. Sasha y Malia, sus hijas, ya tienen sus cosas en sus cuartos y su abuela vive con ellas, como siempre. Hasta llevaron sus películas favoritas a la Casa Blanca.

Michelle Obama hizo saber que está indignada con una compañía que acaba de sacar a la venta dos muñecas que retratan a sus pequeñas hijas. La vocera de Michelle Obama, Katie McCormick Lelyveld, dijo ayer que una firma puso a la venta dos muñecas de treinta centímetros de altura llamadas "Sweet Sasha" y "Marvellous Malia", los nombres de las hijas de los Obama. Estas dos son las únicas muñecas negras de la colección de la compañía.

"En nuestra opinión es inadecuado utilizar a personas jóvenes con objetivos de marketing", explicó McCormick. La empresa alegó que las muñecas, que se venden a diez dólares cada una, no tienen nada que ver con las hijas del presidente del mismo nombre. "Sasha y Malia son nombres bonitos", dijo Tania Lundeen, jefa de ventas de la firma. "Les van muy bien a las muñecas que fabricamos."

En rigor, la venta de las muñecas simplemente continúa la "obamamanía" que cubrió a Estados Unidos desde que Barack Obama ganó las elecciones en noviembre. Para la asunción del martes, el departamento de comercio de la ciudad de Washington emitió 900 licencias para vendedores callejeros, todos ofreciendo souvenires del flamante presidente. El número cuadruplica el de licencias emitidas para la asunción de George Busho o de Bill Clinton. Los productos ofrecidos superan los tradicionales medallones, banderas, pisapapeles y vajilla, incluyendo hasta salsa picante, relojes y una increíble cantidad de botones y camisetas, literalmente nunca vista.

La imagen de un presidente no puede ser registrada, por lo que los fabricantes de souvenirs no pagan derechos para usarla. Que Obama sea el primer presidente de color le da un valor nunca visto a los objetos creados para su ceremonia inaugural.

Panorama económico Por Raúl Dellatorre

Un desafío tras otro

Todo hacía pensar que la amenaza de desempleo, por las políticas de ajuste aplicadas por los principales sectores empresarios, iba a ser la preocupación prácticamente excluyente del Gobierno en los primeros meses de este 2009. Las consecuencias de la crisis internacional, que en los últimos días pareciera haberse profundizado, se reflejaban internamente en la caída de demanda por expectativas y la consecuente retracción de los planes de producción de las grandes empresas, sobre todo de las más vinculadas a redes transnacionales. Los pronósticos más severos de desempleo habían anticipado una explosión de despidos para octubre pasado, luego el impacto se anunció para diciembre, ahora se habla de marzo de este año. En forma atenuada, la pérdida de empleos va constituyéndose paulatinamente en un problema concreto pero aún no masificado ni tan inmediato. Todavía está por verse cómo se resolverán determinadas pulseadas con sectores amenazantes –automotor, siderometalúrgico, construcción–, sobre los que se han lanzado planes oficiales de incentivo a la demanda privada o de obra pública para reanimar la actividad. El Gobierno decidió apostar fuerte a estas formas de intervención contracíclica como respuesta a la crisis importada.

Pero cuando toda la artillería parecía ya instalada apuntando al lugar por donde podía entrar el enemigo, la economía recibió el mazazo por otro lado. En pocas semanas, la sequía se instaló como la principal amenaza a una economía que parecía ir zafando de las peores consecuencias de la crisis global. La falta de lluvias durante la etapa de desarrollo de los cultivos de la cosecha fina había impactado en el área sembrada y en los rendimientos de granos como el trigo, que se terminó de levantar entre diciembre y principios de enero. Pero el impacto fue peor que el inicialmente calculado. La producción de esta campaña, según la estimación oficial, apenas alcanzará a 8,3 millones de toneladas, prácticamente la mitad de las 16,3 millones recogidas en el año anterior (2007/08). Otros cálculos la ubican en un rango inferior. No faltará grano para el consumo interno de harina y fideos, pero apenas quedará saldo exportable. Sería, de este modo, una de las peores cosechas en veinte años.

A mediados de febrero arranca la cosecha de maíz, y un mes más tarde la de soja. Los dos cultivos de verano vienen golpeados: por la falta de humedad en el período crítico de floración del maíz, entre diciembre y enero, y por el retraso que provocó en la implantación de la soja. Con un ciclo más corto de maduración y mayor resistencia al "stress hídrico", la soja estaría en condiciones de superar en mejores condiciones la ausencia de agua sufrida hasta ahora pero, si no recibiera un aporte de lluvias en las próximas semanas el impacto se sentirá en los rendimientos. Las 16,5 millones de hectáreas sembradas no alcanzarían a producir los 48 millones de toneladas obtenidos en las dos campañas anteriores –con un rinde de casi 30 quintales por hectárea–. En algunas explotaciones de la Pampa Húmeda, en el norte de Buenos Aires, este año los rindes no pasarían de los 15 quintales.

Pero no sólo es un problema de oferta, y en consecuencia de saldos exportables. Lo más preocupante es el impacto socioeconómico sobre una franja demasiado amplia de productores. A diferencia del año pasado, esta vez la discusión no es sobre la renta excedente por precios internacionales extraordinariamente altos. Ahora, esos valores topes ya no existen y lo que estará en discusión es la posibilidad de muchos productores medianos de poder volver a sembrar después de esta campaña.

Después de lo acontecido durante el año pasado, todo puede sonar exagerado o sospechoso, si de rentabilidad agraria se trata. Pero los datos concretos de esta campaña es que la zona núcleo maicera de la Pampa Húmeda, el oeste de Buenos Aires y el centro norte de Santa Fe han visto seriamente afectados sus rendimientos. Entre Ríos perdió más de las dos terceras partes de la siembra por la sequía; La Pampa, Corrientes, Formosa, Chaco y Santiago del Estero también han sido fuertemente afectadas. 71 partidos bonaerenses han sido declarados en emergencia o zona de desastre; por ahora, sólo algunos partidos del oeste (General Villegas, Trenque Lauquen, Rivadavia) permanecen en situación relativamente más favorable, aunque si la falta de lluvias se extiende por un mes más, también quedarían entrampados en los efectos más severos de la sequía.

En Casa Rosada se aguardaba el regreso de la Presidenta, Cristina Fernández, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, de la gira por Cuba y Venezuela para tomar definiciones en materia de medidas compensatorias *(ver aparte)*, que ya no son sólo reclamadas por las entidades agropecuarias sino por los propios gobernadores alineados con el Ejecutivo nacional. Sergio Urribarri, de Entre Ríos, y Daniel Scioli, de Buenos Aires, se han puesto al frente de los reclamos de sus productores y no precisamente por oportunismo, sino por extrema necesidad.

Hace poco más de un año, pocos pensaban en que una crisis económica mundial podría ser el tema dominante poco tiempo después. Pese a que había más de un elemento válido para interpretar que Estados Unidos, y la política del gobierno de George W. Bush, orientaban el barco de la economía globalizada derechito hacia el iceberg. Esos pocos que sí pensaban en una crisis mundial en perspectiva eran los que interpretaban correctamente esa información.

Hace no más de seis meses, pocos en Argentina imaginaban que Gobierno y sector rural podrían estar discutiendo, poco tiempo después, cómo salvar de la debacle a amplias franjas de productores sin rentabilidad y ganaderos con pérdidas masivas de cabezas y sin disponibilidad de forraje. Pocos lo imaginaron, aunque las perspectivas agroclimáticas ya anticipaban el riesgo de una temporada con escasez de lluvias por efecto de La Niña en buena parte de Sudamérica.

Si los pronósticos se cumplen, febrero puede traer cierto alivio en materia de lluvias, aunque insuficiente para revertir los daños ya producidos. Marzo y abril también podrían ser meses apacibles, pero los expertos indican que hacia mayo volverá la escasez hídrica, que se prolongará durante varios meses.

Nadie puede exigirle al Gobierno que maneje las lluvias, pero sí una política de uso racional de los recursos hídricos. Esto significará establecer mecanismos y regulaciones que afectarán el manejo indiscriminado que pudieran hacer los grandes productores con el agua y el suelo. Superada la actual instancia, salvando la emergencia de la producción, habrá que encarar esta discusión de fondo.

Argentina ya no es ajena a los problemas de escasez de recursos naturales que afecta a otras regiones. Aun en la abundancia –de tierras fértiles, de recursos hídricos–, el uso racional de los recursos se impone como regla. Y el mejor regulador es el Estado, no el mercado. Es una condición contra la cual, en la práctica, la dirigencia agropecuaria nacional –desde CRA a Federación Agraria– sigue luchando. Por miopía o por intereses creados, según el caso.



Crecimiento del

Fin de

El Indec difundió ayer a las diez de la noche los datos de la actividad económica, la tasa de desempleo y el crecimiento industrial. Según informó el organismo público, el crecimiento económico de 2008 fue del 7,1 por ciento, la producción manufacturera tuvo una suba del 4,9 por ciento mientras que el desempleo se ubicó en el 7,3 por ciento (una baja del 0,2 por ciento en relación con el año pasado). Tanto el crecimiento económico, industrial y de los niveles de empleo señalados por el Indec contrastan con la baja en la actividad de sectores clave como la siderurgia, la construcción y el automotor. Mientras la Argentina crece, según el Indec, la economía mundial sigue dando señales de estancamiento. Gran Bretaña anunció que entró formalmente en recesión al registrar una caída de su PBI del 1,5 por ciento en el último trimestre de 2008. En España, en tanto, el desempleo llegó al 13,9 por ciento de la población activa.

Según el Indec, la economía creció en noviembre último 4,6 por ciento con relación a igual mes del año pasado y en diciembre se expandió un 7,4 por ciento. Y en todo 2008, el crecimiento fue del 7,1 por ciento. Este dato había sido adelantado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, al término de una reunión con la presidenta Cristina Fernández en la quinta de Olivos.

La producción industrial en 2008 creció un 4,9 por ciento con respecto a 2007. Este resultado se produjo luego de que en diciembre se registraran alzas del 2,3 por ciento en relación al año anterior y de 2,2 por ciento frente a noviembre, mes que se mantuvo sin cambios con relación a igual período de 2007 y experimentó una baja del 0,9 por ciento frente a octubre. Esta situación fue consecuencia directa de la caída de la industria automotriz, cuya producción se desplomó un 24,4 por ciento en la comparación interanual.

Anuncian el canje y

Los últimos

Fue un día de mucho movimiento el de ayer en la Quinta de Olivos, al regreso de la visita de la Presidenta a Cuba y Venezuela. El jefe del bloque oficialista de Diputados, Agustín Rossi; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, pasaron sucesivamente por las oficinas de Cristina Fernández. Con los dos últimos, la Presidenta delineó los detalles de los dos anuncios que hará a comienzos de la semana que viene: el canje de préstamos garantizados para tenedores locales y medidas para favorecer a los productores agropecuarios que sufren la sequía.

El anuncio de la Presidenta será para la primera etapa del canje de bonos que anunció en setiembre en Nueva York, durante su participación en la Asamblea de las Naciones Unidas. Hasta anoche faltaba saber si uno de los bancos privados locales más fuertes entraría en la operatoria. Las dos entidades privadas que concentran mayor cantidad

7,1 por ciento en 2008. El desempleo bajó a 7,3 por ciento

año feliz, según Indec

También hubo una fuerte retracción del sector siderúrgico, con una baja del 18,1 por ciento en la producción de acero, mientras que la refinación de petróleo disminuyó un 12,4 por ciento.

Mientras Argentina exhibe sus indicadores de crecimiento a través del Indec, el mundo muestra diferentes caras de la crisis económica. Gran Bretaña cayó formalmente en recesión, tal como se había anunciado a mitad de semana. Su PBI descendió un 1,5 por ciento en el cuarto trimestre de 2008, la mayor baja desde 1980. El decrecimiento económico del país europeo fue del 1,8 por ciento en todo el año pasado.

"No creíamos que se diera la posibilidad de un colapso institucional del sistema bancario y financiero. Lo que no vimos, y que nadie previó, es la posibilidad de un colapso completo del mercado global", reconoció –un poco tarde– Gordon Brown, primer ministro británico. Mientras que el ministro de Finanzas, Alistair Darling, aseguró que "los británicos tendremos que acostumbrarnos a vivir con lo nuestro".

Por otro lado, en España la crisis internacional está afectando directamente los niveles de empleo. El país ibérico cerró 2008 con una tasa de desocupación de casi el 14 por ciento, con un saldo de más de 800.000 familias sin ningún ocupado entre sus miembros, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Es decir que 1.280.300 personas perdieron su empleo sólo el año pasado, un 66,4 por ciento más que durante 2007. El total de desocupados españoles ascendería a las tres millones de personas.

Las malas noticias económicas del mundo siguen marcando la agenda del nuevo presidente norteamericano, Barack Obama. "Francamente las noticias no han sido buenas, cada día aumenta mi preocupación por los problemas que estamos teniendo, no sólo por las pérdidas de empleos sino también por las inestabilidades del sistema financiero", indicó ayer Obama.

En términos bursátiles, Argentina también logró mantenerse al margen de lo sucedido en el resto del mundo. Mientras los índices accionarios sufrían una caída en general, en Argentina la Bolsa tuvo un pequeño repunte del 0,82 por ciento. Los resultados más significativos fueron los de Tenaris (1,71 por ciento), Siderar (5,35), Aluar (3,21) y el Grupo Galicia (2,01). En cuanto a los bonos soberanos, la puesta en marcha del nuevo canje –que ya tendría una aceptación del 80 por ciento de los bancos locales– tuvo buenas repercusiones. El Discount subió 1,72 por ciento, el Bogar 2018 avanzó un 0,16 por ciento y el Par cayó un 0,72.

Refinancian deuda tucumana

En un año marcado por la crisis económica –y el calendario electoral–, el gobernador de Tucumán, José Alperovich, anunció que el gobierno nacional se comprometió a refinanciar 365 millones de pesos de los 500 millones de deuda pública provincial que vencen en este año. La cifra roza el 73 por ciento de lo que debe desembolsar la provincia en vencimientos en concepto de intereses y amortizaciones durante 2009, para atender parte del pasivo total, que supera los 4200 millones de pesos. "La financiación del Ministerio de Economía es a cinco años, a una tasa fija anual del 6 por ciento. Es un avance importante, porque poco a poco vamos licuando la deuda que hace cinco años representaba tres presupuestos anuales totales y hoy es el 80 por ciento de uno solo", graficó Alperovich. La refinanciación le permitirá al Gobierno volcar recursos para obra pública, principal estrategia para evitar que la crisis internacional afecte las fuentes de trabajo. La próxima semana se firmará un acuerdo con la Nación para la construcción de 5000 viviendas con recursos de la Anses.

medidas agrícolas

retoques

de estos bonos son el Banco Galicia y el BBVA-Francés. Los otros son los bancos oficiales Nación y Ciudad y el cooperativo Credicoop.

Con este canje, el Gobierno logrará una quita del 2 por ciento y fijar los vencimientos de los nuevos bonos a entregar en el canje para 2014. En 2009, un año donde especialmente hará falta liquidez ante la crisis financiera mundial, el Estado se evitará pagar 2800 millones de pesos que vencían este año. El beneficio para los bancos es que recibirán tasas más altas: el 15 por ciento para 2014 y la tasa Badlar más un 2,75 por ciento para 2015. El mes que viene el Gobierno pondrá en marcha el canje internacional, en el que ya anticiparon su participación los bancos Citi, Barclays y Deutsche.

El otro anuncio de la Presidenta se encadenará a la serie de medidas que viene tomando en beneficio de los productores agropecuarios. En este caso, será de ayuda a los que estén sufriendo la sequía que afecta actualmente buena parte del territorio.

Trabajadores de Paraná Metal aceptaron la propuesta para evitar despidos

“El mejor acuerdo dentro de lo posible”

La fábrica de Villa Constitución reabre el lunes para tareas de mantenimiento. Habrá suspensiones rotativas y los trabajadores cobrarán el 70 por ciento del sueldo hasta que se recupere el nivel de producción previo a la crisis.

Sebastián Granata



El conflicto duró más de un mes y tuvo momentos de alta tensión, como el corte de la autopista.

Por abrumadora mayoría, el 90 por ciento de los trabajadores de Paraná Metal resolvió ayer aceptar la propuesta elaborada por el Ministerio de Trabajo de la Nación que contempla suspensiones rotativas de los 1200 operarios para mantener íntegramente el personal que se desempeña en la autopartista ubicada en Villa Constitución. Durante la suspensión, el personal afectado percibirá el 70 por ciento del salario de bolsillo, que en promedio ronda los 3000 pesos. Hasta febrero de 2010 el gremio no reclamará aumentos salariales en paritaria aunque podría exigir algún plus a fin de año si mejora el rubro.

“Conseguimos un muy buen acuerdo, dentro de lo peor obtuvimos lo mejor. Por momentos el panorama era extremadamente complicado”, resumió Rolando López, integrante de la comisión directiva de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) local. Hoy en Capital Federal las autoridades de la cartera laboral intentarán sellar el acuerdo con los nuevos inversores de la firma. De ser así, el lunes reabriría la fábrica del sur santafesino para tareas de mantenimiento y reparaciones. Recién en dos meses comenzará a operar, aunque no al ciento por ciento de su capacidad ya que elaborará 2100 toneladas frente a las 4000 que supo producir meses atrás.

De los 791 empleados directos de Paraná Metal habilitados para votar, sufragaron de manera secreta 735, el 93 por ciento del padrón. De ese total, 657 aceptaron la propuesta sugerida por el Ministerio de Trabajo nacional (90 por ciento) y sólo 76 votaron en contra, mientras que hubo dos votos anulados y dos abstenciones. Hoy se espera que el aval sindical se traduzca en un acta-acuerdo con el sector patronal para ponerles fin a casi 40 días de un conflicto que tuvo momentos de tensión como el vivido semanas atrás, cuando la UOM realizó un acto multitudinario en la autopista Rosario-Buenos Aires con corte de ruta incluido y el apoyo de la Federación Agraria Argentina.

La oferta aceptada consta de 10 puntos. Lo más significativo es un sistema de suspensiones rotativas que frena despidos e inmoviliza el salario por un año. Mientras el trabajador esté suspendido cobrará el 70 por ciento del salario, que en la planta tiene un promedio de 3000 pesos. “Algunos tienen sueldos de 4000 pesos por la antigüedad, muy pocos por encima de 5000 y algunos cercanos a los 2000”, detalló López.

Para el secretario general de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini, “lo más importante es poner en funcionamiento la planta para luego seguir discutiendo las modalidades de trabajo con la Nación y la empresa”. En esa misma línea se pronunció López, quien en diálogo con **Página|12** sostuvo que “el escenario inicial del conflicto era muy complicado para nosotros, la empresa hablaba de suspensiones sin plazo y rebajas salariales generalizadas de mucha magnitud. Dentro de lo peor, conseguimos el mejor acuerdo”, sintetizó para después rematar: “Valió la pena la lucha, la resistencia de los compañeros, el apoyo de las mujeres, la mano venía dura y sacamos el conflicto adelante”.

De ser rubricada hoy el acta-acuerdo, el lunes la planta reabrirá sus puertas. “De entrada trabajarán los compañeros tercerizados encargados de mantenimiento y reparaciones. Estimo que dentro de dos meses podríamos estar produciendo si aparecen las inversiones necesarias porque hace tiempo que no hay aportes de capital”, planteó López.

A criterio de la UOM, el panorama para el futuro en el sector podría ser auspicioso. “Del total producido en Paraná Metal el 90 por ciento se exporta a Brasil. Si bien es cierto que allí bajó un poco la demanda por la crisis internacional, siguen vendiendo autos a buen ritmo, tal vez no ya en los niveles records de hace unos meses. Pero al mismo tiempo se abrió un poco el mercado norteamericano vía Ford que demanda rótulas. Así que hay pedidos y la fábrica es viable”, indicó López.

En paralelo, por un año, hasta el 28 de febrero de 2010, no se discutirá en paritaria aumentos salariales. “Pero si hacia fines de año se reactivó fuerte el mercado, seguramente vamos a reclamar un plus”, advirtió López. El acuerdo definitivo sería suscripto hoy, en la cartera laboral y en presencia del ministro Carlos Tomada, por Luis Macario y José Senzos en representación de Paraná Metal, Antonio Caló, Juan Belén y Naldo Brunelli por la UOM Nacional, Alberto Pichinini y Leandro del Greco por la UOM Villa Constitución, y la Comisión Interna de Paraná Metal.

Concesiones viales

El Ministerio de Planificación Federal, a cargo de Julio De Vido, prorrogó por 120 días los contratos vigentes de las operadoras privadas de seis corredores viales con peaje, algo que obliga a las concesionarias a la construcción, mantenimiento y ampliación de rutas y caminos. La prórroga vino luego de un acuerdo entre el Organo de Control de Concesiones Viales y las operadoras privadas. La cartera de Planificación activó en octubre pasado la licitación pública para otorgar la concesión por peaje de los ahora ocho corredores (en lugar de seis), cuyos pliegos pudieron adquirirse hasta ayer. El informe final de la Comisión acerca de las ofertas y adjudicaciones será el 30 de marzo, mientras que la firma de los contratos sería el 29 de abril y la toma de posesión se haría el 6 de mayo próximo.

Reparten maíz para alimentar animales en el interior

Moreno, con un choclo bajo el brazo

Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, sigue recorriendo las provincias con maíz bajo el brazo. En esta oportunidad, luego de tener un encontronazo con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, el funcionario recibió el visto bueno del gobierno de La Pampa para repartir 63.000 toneladas de maíz con el que se alimentarán los animales afectados por la sequía. Según señaló el ministro de la Producción, Abelardo Ferrán, “las negociaciones fueron realizadas entre el gobernador Oscar Mario Jorge y el ministro del Interior, Florencio Randazzo”, aunque el encargado de su ejecución será Moreno.

El gobierno de La Pampa confirmó ayer que dio su visto bueno para que la Secretaría de Comercio Interior envíe maíz para alimentar el ganado de los productores. A diferencia de lo ocurrido en Santa Fe, donde Moreno estuvo reunido con tamberos sin la participación de funcionarios provinciales del gobierno socialista de Binner, en esta oportunidad el gobierno de Jorge (PJ) dio su aprobación para la llegada del polémico funcionario.

Según informó el ministro de la Producción, Abelardo Ferrán, el Estado nacional aportará 63.000 toneladas de maíz a los que el gobierno provincial aportará 10 millones de pesos más en subsidios, que se suman a la misma cifra otorgada por Nación hace dos semanas. Según indicó el funcionario, ya “se destinó más del 50 por ciento” de los aportes nacionales.

En La Pampa hay cerca de 8000 productores afectados por la sequía, aunque solamente 3100 presentaron las declaraciones juradas para que declaren sus predios en emergencia. Además de agradecer por el maíz, el gobierno provincial pidió que se suspendan las retenciones que recaen sobre los cultivos más damnificados.

Regulación antimonopólica en Brasil

Intiman a Telefónica

El regulador de mercados de valores de Brasil intimó al consorcio ítalo-español Telco (controlado por Telefónica) a lanzar una oferta para la adquisición de la operadora brasileña de telefonía celular TIM (propiedad de Telecom Italia), como forma de “ordenar” sus tenencias en el sector y poder aplicarle la legislación correspondiente, referida a monopolio y defensa de la competencia. Este mecanismo podría servir de antecedente para el caso argentino, ya que las autoridades regulatorias de este país también tienen a estudio la relación accionaria entre Telefónica y Telecom.

“Entendimos que hubo alienación del control”, explicó el regulador brasileño Felipe Claret, de la Comisión de Valores Mobiliarios. Hacía referencia al ingreso de Telefónica de España en el capital de Telecom Italia en octubre de 2007.

La decisión del ente brasileño obliga a Telefónica a exponer su control en Brasil sobre la operadora de telefonía celular, para poder aplicarle la legislación correspondiente. La empresa española se mostró “sorprendida” y dijo “no entender” la orden del regulador.

Vitobello, a la Oficina Anticorrupción, y Pacios, a la Sigen

Dos nuevos para controlar

Vitobello condujo la Sigen desde 2007. Ahora llega a la OA, vacante desde el fallecimiento de Abel Fleitas Ortiz de Rozas, el mes pasado. En tanto, en la Sigen asumirá el secretario adjunto, Carlos Pacios.

Télam



Julio Vitobello, de la Sigen, pasó a la Oficina Anticorrupción.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner designó ayer nuevo titular de la Oficina Anticorrupción (OA), acéfala desde hace más de un mes, al abogado Julio Fernando Vitobello, que encabezaba la Sindicatura General de la Nación (Sigen). En su reemplazo asumirá el contador Carlos Alberto Pacios, hasta ayer síndico adjunto del organismo. Los nombramientos fueron anunciados por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, luego de un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la residencia de Olivos. La OA, uno de los principales órganos de control del Estado, fue conducida desde 2004 por Abel Fleitas Ortiz de Rozas, que falleció el 3 de diciembre pasado.

Vitobello condujo la Sigen desde fines de 2007. Antes se desempeñó como subsecretario de Coordinación y Evaluación Presupuestaria de la Jefatura de Gabinete, en donde Pacios encabezó la Dirección General Técnico Administrativa. El nuevo titular de la OA es abogado recibido en la Universidad de Buenos Aires, integra las filas del PJ porteño y llegó al gobierno nacional de la mano de Alberto Fernández. Fue legislador entre 2000 y 2003, y durante el menemato, entre 1993 y 1997, ocupó el cargo de jefe de gabinete de la Secretaría Interior.

La OA depende del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, y es el organismo encargado de controlar el patrimonio de los funcionarios públicos e investigar irregularidades e ilícitos en la administración nacional. Su ámbito de actuación es la "administración pública nacional centralizada y descentralizada, empresas, sociedades y todo otro ente público o privado con participación del Estado o que tenga como principal fuente de recursos el aporte estatal", y tiene competencia para elevar denuncias ante la Justicia cuando considere que hay hechos que pueden constituir delitos.

Según su último informe de gestión disponible, que abarca el primer semestre de 2008, la OA abrió durante ese período 151 carpetas de investigación y dictó 205 resoluciones, el 90 por ciento referentes a expedientes iniciados antes del 1º de enero de 2008. De las actuaciones iniciadas en el semestre, sólo 20 fueron resueltas y las otras 131 se encontraban en estudio. Siempre según el informe de gestión, la oficina que conducía Ortiz de Rozas derivó a la Justicia 27 casos. En la mayor parte presentó denuncias penales y en tres se presentó como querellante. Pese al reclamo de distintas organizaciones de la sociedad civil para que la designación del titular de la OA se realice con un método participativo, la facultad sigue siendo exclusiva de la Presidencia.

El gobierno

Y un

Los rumores difundidos desde Miami lo daban a Fidel como agonizante e incluso por muerto, pero ayer aparecieron las fotos de su encuentro con Cristina Kirchner. En las imágenes él está de pie, vestido con un equipo de gimnasia azul y rojo, tomándola del brazo. Las fotos de Fidel con la Presidenta se difundieron dos días después de realizado el encuentro en La Habana, por una gestión del vicecanciller cubano, Alejandro González Galeano, que viajó especialmente desde Cuba a Venezuela para entregárselas a Cristina Kirchner en mano.

Había mucha expectativa puesta en las fotos porque no haberlas mostrado dio pie a que las versiones echadas a correr por los anticastristas se intensificaran. Por otra parte, hacía cinco semanas que Fidel no publicaba sus editoriales en la prensa cubana. Así las cosas, él mismo tuvo que salir a desmentir con una nota que su salud hubiera empeorado. "Yo estoy bien, pero insisto, ninguno debe sentirse comprometido por mis eventuales reflexiones, mi gravedad o mi muerte", escribió, en un artículo que fue subido al portal oficial *Cuba Debate* mientras el vicecanciller partía de la isla rumbo a Caracas.

La Presidenta estaba cenando con Hugo Chávez el jueves cuando González Galeano entró y le entregó el sobre.

La Presidenta estaba cenando con su par venezolano, Hugo Chávez, el jueves a la noche en el complejo militar de Fuerte Tuina cuando González Galeano entró y le entregó el sobre conteniendo las dos fotografías, que Cristina mostró a Chávez y otros integrantes de la comitiva que compartían la cena. La Presidenta ya había dicho que había visto a Castro "muy bien" durante la charla en la que hablaron sobre la asunción de Barack Obama, que al cubano le pareció,

El incendio en Morteros

Desde el Gobierno insistieron ayer en que el incendio del edificio de la Sociedad Rural de Morteros, en Córdoba, donde sus autoridades habían recibido al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, fue un atentado. Y también echaron sombras sobra la actitud del fiscal Oscar Gieco, quien dijo que las pericias preliminares indicaban que el incendio pudo haberse producido por un cortocircuito. El cuestionamiento del Gobierno es que Gieco pidió la pericia a los bomberos de San Francisco, zona eminentemente sojera y no a los de Morteros como, dicen, hubiera correspondido. Y también señalan que ayer los bomberos de Morteros hicieron una pericia que abonaría la hipótesis de que fue intencional, a la vez que le fue solicitado un estudio a un organismo de la Universidad de Córdoba. En línea con las afirmaciones de la Casa Rosada, ayer el propio presidente de la Sociedad Rural de Morteros, Ider Peretti, subrayó que se trató de "un atentado" vinculado con la presencia de Moreno en el lugar y señaló que fue obra de "cobardes y locos". En el Gobierno sostienen que vienen tomando medidas a favor del sector agropecuario pero consensuándolas con cámaras locales e ignorando a las nacionales (Federación Agraria, Sociedad Rural y CRA), el enojo de éstas con las filiales que no les responden va en aumento. Al menos ésa es la queja que reciben en el Gobierno sobre presiones de las entidades madres sobre los productores no orgánicos. Y al menos también eso pareció decir Peretti al señalar ayer: "Es una barbaridad lo que hicieron".

cubano le entregó a la Presidenta las imágenes del encuentro con Fidel Castro

día apareció la famosa foto

Hasta ayer no se había difundido lo que había dado lugar a las más variadas versiones. El vicecanciller cubano viajó el jueves especialmente a Caracas para dársela en mano a la presidenta Cristina Kirchner.

contó ella, un hombre con "buenas ideas".

Castro había sido fotografiado hace poco más de un mes en una entrevista con dirigentes de la Iglesia rusa. Antes, la prensa había tomado imágenes del jefe de la Revolución Cubana cuando fue visitado por el máximo referente político de China, Hu Jintao.

Fidel, de 82 años, renunció al gobierno de Cuba en julio de 2006, luego de sufrir una hemorragia intestinal. Dedicado en su convalecencia a escribir reflexiones –lleva 152 de estos comentarios escritos desde marzo de 2007–, ahora acaba de anunciar que este año decidió reducir la frecuencia con que las publica para "no interferir ni estorbar a los compañeros" que deben tomar decisiones sobre Cuba.

En el artículo que acaba de publicar, Castro habla sobre su salud. "Recibo información y medito sosegadamente sobre los acontecimientos. Espero no disfrutar de tal privilegio dentro de cuatro años, cuando el primer período presidencial de Obama haya concluido", dice. En la nota volvió por otra parte a expresarse positivamente sobre el nuevo mandatario estadounidense, aunque remarcando que cree que el sistema le pondrá a Obama rápidamente un techo.

"A pesar de todas las pruebas soportadas –dice Castro–, Obama no ha pasado por la principal de todas." Y se pregunta: "¿Qué hará pronto cuando el inmenso poder que ha tomado en sus manos sea absolutamente inútil para superar las insolubles contradicciones antagónicas del sistema?".

Las nuevas fotos, que fueron tomadas por un fotógrafo del gobierno cubano, ya que a la reunión entre Fidel y Cristina no se permitió el ingreso del fotógrafo que habitualmente acompaña a la Presidenta, fueron subidas ayer a la página de la Casa Rosada. Además se pudieron ver por televisión las imágenes del momento en que Cristina, en la cena con Chávez, las hizo circular en la mesa.

DyN



"Te recibió de pie, como un caballero", le había comentado Hugo Chávez a la Presidenta.



Sin pasaje a la India

La presidenta Cristina Kirchner debió suspender la visita que tenía programada a la India para la primera semana de febrero debido a que el primer ministro, Manmohan Singh, deberá someterse a una intervención quirúrgica de urgencia. La Cancillería se enteró de la novedad luego de que el embajador argentino en la India, Ernesto Alvarez, recibiera el pedido de postergación del viaje de boca de Mayankote Kelath Narayan, asesor de Seguridad Nacional. "Allí le informó con mucho pesar que Singh deberá someterse a una intervención quirúrgica de urgencia hoy, previéndose una prolongada convalecencia", explicaron en el Palacio San Martín. De esta manera, el periplo que la Presidenta tenía previsto para esa fecha quedó anulado porque el gobierno argentino ya había decidido suspender la visita a Corea del Sur, en este caso, luego de la lipotimia que sufrió Cristina Kirchner. Así, el próximo viaje al exterior será a España, a partir del 9 de febrero.

Israel ve antisemitismo

El encargado del Cono Sur de la Cancillería israelí, Alexander Ben Zvi, sostuvo que "Israel puede hacer reclamos formales a nivel internacional por las acciones antisemitas en la Argentina". "Quienes deben emprender acciones son las autoridades nacionales, el Inadi y la Justicia", recordó, al tiempo que cuestionó al dirigente kirchnerista Luis D'Elía por sus "declaraciones antisemitas". "Retomar el odio racial que hubo en el pasado no ayuda a resolver el conflicto palestino", planteó. "Los grupos que manifiestan contra Israel no entienden las diferencias entre los líderes palestinos ni conocen las intenciones de los funcionarios iraníes en este tema", sostuvo.



El titular de la UCR, Gerardo Morales, anunció que se reunirá con el vice “muy pronto”

“Hay que acordar con Cobos”

Decidido a “sumar” para “ganarle al Gobierno” en las legislativas de octubre, el senador jujeño reivindica un acuerdo con Elisa Carrió y el socialismo. Valora a Terragno, mantiene dudas sobre López Murphy y se diferencia de Moreau y Storani.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Mar del Plata

“Hay que llegar a un acuerdo con Cobos”, sentenció el titular de la UCR, Gerardo Morales, de paso por la ciudad de Mar del Plata. En una entrevista con **Página|12**, el presidente del radicalismo reconoció por primera vez la necesidad de negociar directamente con el vicepresidente y anticipó que se va a reunir con él “pronto”. De paso por La Feliz para hacer un acto junto a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió *(ver recuadro)*, el senador jujeño negó la posibilidad de arreglar con el cobismo sin asegurar la vuelta a la UCR de los ex kirchneristas. “No vamos a hacer acuerdos con el ConFe, sino que vayan solos”, desafió. Morales llegó a Mar del Plata para almorzar con Carrió y Alfredo De Angeli en el programa de Mirtha Legrand. Junto a la diva de los almuerzos reclamaron por la situación del campo, trataron de cobardes a los gobernadores que no se enfrentan al Poder Ejecutivo y compararon al gobierno nacional con la dictadura de Alfredo Stroessner.

–A más de dos meses de haber anunciado el diálogo con la Coalición Cívica y el socialismo, ¿cómo avanza el acuerdo?

–Ahora vamos a concretar todas las buenas intenciones con las que arrancamos en diciembre, porque cuanto más te acercás a una elección más le cae la ficha a la dirigencia de todas las fuerzas políticas de que hay que hacer algo serio. Sobre todo frente a este Gobierno, que tiene tanta concentración, hay que construir un espacio más grande. Además, el diálogo con la Lilita y con la Margarita cayó bien en la gente, en los militantes. Nosotros vamos a hacer todo lo posible para unificar a la oposición, sin caer en un rejuntado. Ni para caer en la trampa de la versión mejorada de lo mismo. No quiero descalificar a Solá, pero desde el justicialismo se anotan Felipe Solá, Carlos Reutemann y otros dirigentes que terminan siendo funcionales al mismo esquema de poder. Es central para el país que en octubre pierda el Gobierno y cambie la composición del Congreso. Solo así vamos a recuperar el equilibrio y el sentido común.



El jujeño Gerardo Morales, de campaña por Mar del Plata para juntar la tropa con posibles aliados.

–¿Cómo está la relación de la UCR con Julio Cobos?

–Hay que deponer diferencias y tener una actitud de grandeza. Yo tengo diferencias todavía con Cobos, pero creo que hay que hablar con él. Me parece que hay que tender puentes. La posición que tenemos desde el Comité Nacional es que el hecho de que siga siendo vicepresidente es un impedimento para que él vuelva a ser afiliado, pero eso no impide que nosotros tengamos que profundizar el diálogo.

–O sea que con los dirigentes del cobismo se puede llegar a un acuerdo.

–Se puede llegar a un acuerdo con Cobos. Va a haber que llegar a un acuerdo con Cobos, va a haber que hablar con él. En algún momento, pronto, nos vamos a reunir. Tenemos que hablar sobre la base de la unificación del radicalismo.

–Hace unos días Rodolfo Terragno se reunió con Carrió y con Cobos para colaborar en armar un gran frente. ¿Qué le parece su actitud?

–Terragno está asesorándonos en el bloque y tenemos contacto permanente. Es una figura importante que trabaja en esa dirección.

–Ricardo López Murphy habló de sumarse al frente que integra la UCR y la CC. ¿Lo están analizando?

–Es posible, hay que hablar con la CC y el socialismo sobre esto. El socialismo tenía algunos reparos. Nosotros tenemos un diálogo con el socialismo y queremos privilegiar eso. No queremos movimientos que desarticulen esa matriz: radicalismo, coalición y socialismo.

–¿Qué es lo que está impidiendo un acuerdo entre el partido y Cobos en Mendoza?

–Siempre hay impedimentos de nuestro lado y del otro. Nosotros no somos como el peronismo, que se pelean y después arreglan. Si nos peleamos, nos peleamos feo. Pero tenemos buena actitud y Cobos también. Los que están articulando este diálogo son Ernesto Sanz y César Biffi.

–Ellos dicen que no pueden desarmar un partido que ya empezaron...

–Que ellos vean. Nosotros no vamos a hacer acuerdo con el Consenso Federal, sino que vayan solos.

–¿Y en la provincia de Buenos Aires?

–Tampoco. Seguiremos caminando con Lilita y el socialismo.

–¿En otros distritos se puede llegar a un acuerdo?

–Primero hay que ver qué pasa en Mendoza. Si no se arregla ahí va a ser complicado. Nosotros acuerdo con el ConFe no vamos a hacer. Si quieren volver al partido vuelven. Siempre sobre determinadas condiciones: que somos un partido distinto al Gobierno y que pongamos legisladores que sean leales y no se vendan.

–¿Van a llegar a un acuerdo con los dirigentes Leopoldo Moreau y Federico Storani para las internas bonaerenses?

–No. Van a tener que ganarnos en internas.

Kauffman ya quedó libre

Carlos Kauffman, el empresario venezolano que había sido condenado a un año y tres meses de prisión por el caso de la valija de Antonini Wilson, fue liberado el 12 de enero pasado, según se supo ayer. La pena de Kauffman se cumplía en marzo, pero pudo salir de prisión con libertad condicional al cumplir el 85 por ciento de la condena, en la que le fijaron dos años de prisión vigilada. Actualmente estaría residiendo en una lujosa vivienda de su propiedad en Coconut Groove, en Miami. Kauffman se había declarado culpable de haber actuado como espía del gobierno de Hugo Chávez y aceptó declarar contra el único acusado en el juicio, el también venezolano Franklin Durán, a quien todavía no le dictaron sentencia.

Las pistas por el caso Giglio

Los investigadores del asesinato de Juan Giglio comenzaron a buscar pistas entre los cruces telefónicos del dirigente kirchnerista, que también formaba parte del club River Plate. En tanto, desde el club salieron a desvincularse de la víctima, advirtieron que se había hecho socio el 21 de septiembre de 2007 y que “no estaba vinculado con la actual Comisión Directiva”. La pista vinculada con una interna en River la aportó a la investigación el concejal K de Avellaneda Ramón Leiva, que descartó el móvil político. Leiva sostuvo también que en los llamados de Giglio podría estar la pista del crimen. El fiscal de Avellaneda Roberto Russo citará a los familiares y allegados de la víctima para encontrar más indicios que permitan conocer los últimos movimientos de Giglio.

Desempolvando las boinas

Desde la confitería La Normandina, ubicada en Playa Grande, los máximos dirigentes del radicalismo y la Coalición Cívica anunciarán hoy la consolidación del frente electoral que, junto al socialismo, iniciaron en diciembre pasado. Elisa Carrió y Gerardo Morales brindarán una conferencia de prensa secundados por sus respectivos referentes bonaerenses, Margarita Stolbizer y Daniel Salvador. También se espera la presencia del economista y candidato a diputado porteño por la CC, Alfonso Prat Gay. Por el radicalismo se sumarán el titular del comité cordobés, Mario Negri, y el jefe del bloque de senadores, Ernesto Sanz. Por la tarde, Ricardo López Murphy hará un acto con su nueva agrupación política Corriente Convergencia Federal y se reunirá con Carrió. A ese encuentro también podría sumarse Morales.

“Sólo les faltan las armas”

Un curioso contrapunto protagonizaron el ruralista Alfredo De Angeli y la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, mientras almorzaban en el programa de Mirtha Legrand, que se emite desde Mar del Plata. Entre las críticas a dúo contra el gobierno nacional, el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos le pidió a Carrió “que piensen en todos, dejen las diferencias de lado y formen un único bloque opositor”. Lilita en ese momento alteró su tono. “Yo siempre estuve con ustedes, pero tampoco vamos a hacer un rejunte donde entre gente con dudosos antecedentes”, respondió, e inmediatamente le señaló a De Angeli que “no te olvides que Buzzi, de Federación Agraria, era kirchnerista hace unos años”. En otro tramo del programa, De Angeli comparó al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner con la última dictadura militar que asoló al país. “Critican tanto al gobierno de los ’70, pero están igual. Solo les faltan las armas”, afirmó. Del almuerzo también participaron el titular de la UCR, Gerardo Morales *(ver aparte)*, la ex agente de seguridad aeroportuaria María Luján Telpuk y el cantante Axel.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

3. POSTALES

Postales apareció por primera vez en los primeros números de *Fierro.*
No me animaba a emprender una narración en cuadritos, tenía varias escenas que eran potenciales historias, y fui por ahí.
Luego de *Fierro* las seguí publicando en el suplemento *No*, en *Página/30,* en mi tira del diario, en *Radar,* y hasta en *La Vanguardia,* de Barcelona España.
También salieron finamente enhebradas por mi amigo, el angelito Gustavo Pesoa, en el libro *Postales,* de la Biblioteca del Sur, de 1993, hoy inhallable.
Como autor, *Postales* es lo más mío de lo mío. Creo, ¿no?



Picado

El diputado kirchnerista José María Díaz Bancalari no se ahorró críticas para su ex compañero de ruta y hoy opositor, Felipe Solá. “Me parece que no corresponde que después de veinte años de haber estado prendido de los cargos que le brindó el partido, descubre ahora que el justicialismo no es bueno”, le cuestionó Díaz Bancalari, y lo acusó a Solá de “no tener voluntad de respetar las normas del funcionamiento de los partidos”.



Dudoso

Para hoy estaba previsto un acto en Mar del Plata entre dirigentes peronistas del macrismo, pero el encuentro resultó suspendido sin fecha. “No se pudieron terminar las obras en el local partidario que íbamos a inaugurar mañana y por eso se resolvió suspenderlo y realizar el acto más adelante”, fue la llamativa explicación. En ese acto iban a participar, entre otros, Juan José Alvarez (*foto*), Diego Santilli y Jorge Macri.



Calmo

La juventud bonaerense del socialismo inició ayer un campamento en Mar del Plata hasta el 25 de enero. Ariel Basteiro, referente del socialismo K, afirmó que “el encuentro realizado en Cafayate los primeros días de este mes no fue la expresión de la juventud socialista sino sólo de un sector del partido”. El cierre del campamento coincidirá con una reunión de la Junta de la provincia que elegirá a Basteiro como secretario general.



Cuando calienta el sol

Jorge Capitanich, gobernador de Chaco

“No hay una excesiva pejotización”

Por Alejandra Dandan

Jorge Capitanich está terminando uno de sus proyectos más faraónicos: la reunión de 193 autores chaqueños en un libro sobre la historia de la provincia. En los últimos días, entre los más complicados frentes de conflicto local como los efectos de la sequía, los reclamos del campo y las internas del peronismo, el gobernador del Chaco encontró espacio para sentarse tranquilo. Terminó de revisar el proyecto, corregir algunas cosas y lo cerró. Después de todo se trata de una mirada de la historia que es, por qué no, como refundarla.

Capitanich llegó a la gobernación de Chaco en 2007, cuando pocos lo creían posible. Al amparo del gobierno nacional sumó amigos y menos amigos en un frente para ganarles a los radicales, que gobernaban la provincia desde hacía doce años.

El era un aspirante joven, uno de los cuadros del PJ que crecieron cerca del poder. Ahora su nombre suena entre la ya profusa lista de candidatos 2011.

–La provincia atraviesa un momento complicado por una sequía sin antecedentes en los últimos 70 años. Usted acaba de declarar la emergencia agropecuaria. ¿La seca es culpa de los desmontes y la “sojización” del modelo productivo?

–Lo que ocurre es que estamos inmersos en un ciclo, hemos tenido una irregularidad alarmante con las lluvias. En este momento tenemos una seca más prolongada de lo normal, desde noviembre y según nuestros pronósticos va a seguir hasta el otoño, luego va a pasar. Son factores climáticos.

–Ante ese diagnóstico, parece que no es necesario replantear el modelo de producción.

–Lo que hay que entender es que las causas del desastre no son unívocas. Por eso, nosotros estamos reforestando, plantando miles de hectáreas.

–Vuelvo a la emergencia agropecuaria. Varios gobernadores del oficialismo también la declararon o la pidieron. Kunkel dijo que el Gobierno, a través de ustedes, intentaba acercarse al campo. La oposición, en cambio, sugirió que se trataba de un grupo de gobernadores en rebeldía. ¿Qué dice usted?

–La decisión de declarar la emergencia agropecuaria fue acompañada por el Gobierno. La propuesta partió de acá, pero es un procedimiento técnico por lo cual yo hablé con la Presidenta. La provincia sufrió una fuerte reducción de la superficie de trigo y de girasol. En trigo, lo normal es 40.000 hectáreas y no llegamos a las 10.000. Eso significa que el rendimiento promedio será menos de la mitad que la temporada anterior.



–La Concertación ahora atraviesa un momento complicado. ¿Cómo toma las críticas de algunos movimientos a la “pejotización” del kirchnerismo?

–Primero, la visión desde el justicialismo siempre es la construcción de un proyecto amplio, plural y democrático. Desde ese contexto, no hay excesiva pejotización para responder a esos interrogantes, sino que entendemos que el justicialismo, desde el punto de vista doctrinario y filosófico, constituye la columna vertebral de un frente nacional y popular con inclusión social, propendiendo a la justicia social. En ese contexto sumamos a todas las fuerzas políticas institucionales que tienen la voluntad de sostener la construcción de este proyecto.

–¿A pesar de que eso signifique perder fuerzas propias?

–No hay restricción de espacio para nadie. Hemos cumplido un año por ejemplo nosotros acá con el Frente Chaco, que es tan amplio y tan plural que no tiene ni siquiera afinidades ideológicas pero es un objetivo para construir la provincia. En este contexto, la visión que han tenido Cristina y Néstor es sostener esta Concertación Plural. Que algunos por diferentes circunstancias hayan abjurado de este compromiso es otro problema. Me refiero al vicepresidente de la Nación o me refiero a...

–¿A Solá?

–A diferentes circunstancias... pero el proyecto logró resultados y en definitiva necesita de la construcción de todos para consolidarlo.

–Cristina Fernández ve dos grandes bloques en la oposición. Por un lado, Lilita, la UCR y el socialismo y por otro De Narváez con Macri. ¿Comparte ese escenario?

–Son dos polos de oposición que uno observa que se están vertebrando.

–Elisa Carrió es chaqueña. ¿La siente como opositora en su provincia?

–El ARI representa la tercera fuerza electoral aquí, es la única que quedó afuera de nuestra concertación pero ejercen una oposición muy respetuosa. Lilita es una figura de peso político que no viene recurrentemente a la provincia.

–¿Qué pasaría en el Chaco si esos dos posibles bloques se consolidan? ¿Evalúan un posible escenario de acuerdos entre la UCR y el ARI?

–Sí lo evaluamos, pero nosotros tenemos alta proporción de votos.

–Ganaron por muy pocos.

–Pero hemos trabajado duramente este año.



Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Ni playa, ni sierra: Chaco para todo el mundo. No me tomé vacaciones y no me las tomo desde hace años.

–¿Desconecta el celular?

–Tengo uno, pero tengo muchísimos teléfonos por todos lados. Lo que hago es apagarlo durante la noche porque trato de descansar, por lo menos cinco horas. En esos casos, si hay una emergencia alguien atiende los llamados. ¡Pero los mato si me despiertan!

–¿Está leyendo algún libro?

–Sí, muchísimo, porque soy gran lector. Ahora estaba con mucha de la biografía de la historia del Chaco que es muy profusa. Pero tengo un libro que estoy releyendo, *El Santo Oficio de la Memoria*, de Mempo Giardinelli. También estoy con *La suma de los días*, de Isabel Allende.

–¿Cine?

–No, la verdad es que no pude ir al cine. No estoy viendo películas.

–¿Tiene algún secreto para el asado?

–Sí, comerlo tranquilo. Hace rato que no almuerzo, digo, que no hago un asado. Pero cuando lo hago prefiero las leñas al carbón. Pongamos la leña de producción de quebracho chaqueño.

Alejandro Elías

Hebe de Bonafini y Horacio González en la presentación de *La otra lucha*, de Ulises Gorini

La osadía de las Madres de la Plaza

La historia de las Madres de Plaza de Mayo desde el retorno a la democracia hasta 1986, momento en que se divide la organización, es contada y analizada por Gorini en el segundo libro sobre la lucha inclaudicable de esas mujeres.

¿Cómo adecuarse a los cambios repentinos que supusieron el fin del Proceso y la reapertura institucional? ¿Qué hacer para mantener la intensidad y la continuidad de las reivindicaciones luego de finalizados los años dictatoriales? ¿De qué forma mantener la visibilidad, ante la sociedad, de los gestores del terrorismo de Estado que se replegaban y rápidamente, al augurio de los apóstoles de la complicidad y el olvido que nadaban sin mayores remordimientos entre las olas de aquel renaciente fervor democrático? Cómo sobrellevar las crecientes contradicciones internas, muchas de ellas, consecuencias de pertenencias de clase e influencias y tradiciones ideológicas distantes que afloraban con la vuelta de la vida política y la primavera alfonsinista? Con este tipo de interrogantes se encontraron las Madres de Plaza de Mayo durante aquellos años "posdictatoriales", así calificados por ellas mismas tal como lo refleja Ulises Gorini en *La otra lucha*, voluminoso libro publicado por el grupo editorial Norma.

El escrito, a partir de una exhaustiva recopilación de documentos novedosos, grabaciones inéditas y entrevistas, busca dar cuenta de las permanencias y cambios que vivieron las Madres desde 1983 hasta el verano de 1986, momento donde se escinden en las dos ramas que llegan hasta el día de hoy: Asociación Madres de Plaza de Mayo y Línea fundadora.

Acompañado de la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y del director de la Biblioteca Nacional, el autor presentó el libro en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) que las Madres recuperaron en la ex ESMA. Ante la atenta mirada del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, Gorini se explayó sobre la trascendencia de "hablar de la historia de lucha de las Madres en este lugar tiene un valor simbólico impresionante, no sólo por ser un centro del terror, sino porque acá se organizó el operativo que se llevó a algunas Madres y a las monjas francesas de la iglesia de la Santa Cruz", recordó.

Hijo de Floreal, histórico dirigente del cooperativismo y el PC, Ulises es titular de la cátedra Historia de las Madres de Plaza de Mayo en la Universidad Popular de las Madres y director del periódico *Acción*. Bonafini, en diálogo con este diario, no se ahorró elogios para su trabajo. "Es un libro con más de 15 años de laburo, lo que se nota por lo minucioso que es. También se deja leer de forma muy fluida. Es invalorable lo importante que es por su divulgación. Las Madres estamos muy contentas." González, por su parte, señalo que *La otra lucha* "tiene la particularidad de contar con material y documentos que cualquier historiador quisiera tener. Es como si cayeran en manos del historiador panfletos inéditos de la revolución francesa, de los debates entre girondinos y jacobinos. Pero además es un libro que entrecruza el trabajo historiográfico con la pasión del que se siente interpelado. La pasión del militante".

Gorini continúa la senda trazada en *La rebelión de las Madres*, su anterior y primer libro que transcurre durante el Proceso, para inmiscuirse en una época por demás convulsionada para la organización. Resalta uno de los momentos más dramáticos y menos difundidos de la historia de las Madres de Plaza de Mayo que en *La Rebelión...* no es mencionado.

Transcurría 1980 cuando María Adela Antokoletz, una de las integrantes del grupo fundador, informó a la comisión directiva que le había llegado un mensaje de las Fuerzas Armadas en el que se pedía que armaran una lista de veinte desaparecidos a los que harían "aparecer". La condición era que no estuvieran ya muertos o implicados en delitos de sangre. El número veinte, sugestivamente, coincidía con la cantidad de integrantes de la comisión. Ahí surgió un intenso y doloroso debate entre ellas acerca de si debían o no responder a esta "oferta". La mayoría de las integrantes de la comisión la rechazó, pero algunas pocas Madres dijeron que iban a presentar la lista porque, al menos, tendrían la satisfacción de salvar a algunos de sus hijos. Gorini explica los pormenores del hecho. "Todas ellas estaban siendo víctimas de la más terrible de las extorsiones. Ahí se vio el pasaje de la maternidad biológica a esa maternidad socializada de las Madres de Plaza de Mayo, que ya sentían que eran madres de los treinta mil desaparecidos. Fue el pasaje de lo individual a lo colectivo, de lo familiar a lo social. Y se vio la dignidad enorme de esas mujeres que rechazaron la extorsión, que no sólo estaba destinada a torturarlas psicológicamente sino a desestructurarlas como movimiento." Esta bisagra en la historia de las Madres refleja un elemento común en el recorrido de la organización que el propio Gorini se encarga de explicitar a lo largo de su obra: la osadía discursiva de las Madres, logrando construir un lenguaje novedoso que confrontó con los sentidos y representaciones sociales dominantes.

Informe: Tomás Forster.

Sandra Cartasso



Hebe de Bonafini, Ulises Gorini y Horacio González en la presentación realizada en la ex ESMA.

Opinión **Por Rodolfo Mattarollo**

Terrorismo de Estado: Historia de un concepto

Corría el frío mes de febrero de 1977, pleno invierno del Norte y estábamos sentados en el "bar de la serpiente" –llamado así por su forma zigzagueante– en el sector nuevo del Palacio de las Naciones en Ginebra. Por los amplios ventanales se veía el lago Lehman y más allá las nieves de los Alpes.

Nos reuníamos por primera vez en un encuentro que era formal dentro de su informalidad. Nuestros visitantes provenían de Buenos Aires. Nosotros estábamos en el exilio. Ellos eran dos, ambos miembros de un partido político e invocaban la representación de una organización de derechos humanos. Nosotros éramos miembros de la Comisión Argentina de Derechos Humanos (Cadhu).

La reunión se realizaba durante un receso de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Nuestros dos interlocutores se turnaban para explicar que existía un sector moderado de las Fuerzas Armadas –representado por el general Videla– y una facción "pinochetista" liderada por el almirante Massera. Había que respaldar al sector moderado y aislar al pinochetista.

Recuerdo que entre los miembros de la Cadhu estábamos Gustavo Roca y Lilí Masaferro de Laferrère, ya fallecidos, Eduardo Luis Duhalde y yo. Era difícil ignorar el parecido de Gustavo Roca con Orson Wells en *Compulsión* –los ojos saltones, la voz ronca, la indignación contenida–.

Respondimos que esas pretendidas diferencias constituían un gran error y hacían un enorme daño para el aislamiento de la dictadura en el plano internacional. Las disputas en el seno de la Junta giraban en torno de cuotas de poder y, como se supo más tarde por el testimonio de sobrevivientes de la ESMA, los avances en la represión ilegal se traducían en acumulación política dentro de la Junta Militar. Entonces dijimos que el Estado dictatorial estaba unificado en un proyecto estratégico de disciplinamiento social para reestructurar la sociedad argentina sobre nuevas bases. A esto llamamos el proyecto del terrorismo de Estado. Ese mismo año en España y el año siguiente –el del Mundial– en Francia y en Alemania, la Cadhu publicó el libro *Argentina: Proceso al Genocidio*. En ese extenso documento de 350 páginas adelantábamos lo que hoy Daniel Feierstein está llamando un "genocidio reorganizador".

Recuerdo esta historia porque el lunes 19 de enero este diario publicó un reportaje a Juan Carlos Marín bajo el título "Hablar de terrorismo de Estado oscurece la realidad". Según Marín: "Usar el término 'terrorismo de Estado' es salvar a toda la mierda que operó, ya que desaparece de la vista la sociedad civil, desaparece el gobierno, sólo queda el Estado".

"No creo que hayamos sido los inventores de la categoría del terrorismo de Estado. Pero sin duda la aplicamos al caso argentino en un momento en que se pretendía presentar como meros errores o excesos la tragedia que estaba ocurriendo en el país. La categoría se refería y se refiere a una conducta masiva y sistemática que constituye un "ejercicio criminal de la soberanía estatal."

Si alguna duda queda de lo que ha significado y sigue significando esa categoría en el contexto en el que se la ha aplicado en la Argentina, baste recordar que en aquel lejano documento *–Argentina: Proceso al Genocidio–* se documentaba con datos concretos cómo la represión de los trabajadores había sido el objetivo de más largo alcance del golpe militar.

Los romanos decían "tienen un destino los libros". Los conceptos políticos, también. No se trataba de bandas aisladas. Emilio Massera le dijo al presidente de Francia Valery Giscard d'Estaing, refiriéndose a las dos religiosas francesas secuestradas y asesinadas por la Armada, que "en el ejército de tierra hay grupos fascistas". La categoría del terrorismo de Estado dio por tierra con la pretensión de responsabilizar a bandas autónomas por los crímenes de lesa humanidad que se estaban cometiendo.

Es más, la concepción del terrorismo de Estado iba en el sentido que señala el mismo Marín, el de las amplias responsabilidades orgánicas del Estado y los sectores dominantes en la represión ilegal y la política antinacional y antipopular que diezmó a la Argentina desde el '76 al '83. La afirmación de Marín de que la dictadura era cívico-militar no puede sino compartirse.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación inició una querella contra el ex superministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. Todos sabemos que el Estado es mucho más que su aparato represivo. El terrorismo de Estado no sólo representó muerte física, sino precisamente ese plan retrógrado que quiso reorganizar la sociedad sobre bases profundamente regresivas y que afortunadamente fracasó.

Incendio en La Tablada

Un enorme incendio destruyó tres galpones en La Tablada y obligó a la evacuación de la zona. El siniestro afectó a un depósito de equipos de acondicionadores de aire para vehículos. Cuarenta dotaciones de bomberos trabajaron durante varias horas para controlar las llamas, que se expandieron con velocidad por los rincones del inmueble y provocaron principio de asfixia a uno de los socorristas que habían acudido a colaborar. El siniestro comenzó a las 14.22 de ayer en un galpón del predio de la empresa Mirgor, un cuadrado de doscientos metros de lado situado en la calle Brandsen al 5100, en la localidad de La Tablada, La Matanza. Los bomberos llegaron a controlar el fuego alrededor de las 16, pero alrededor de las 19 las llamas se reavivaron y destruyeron otros dos galpones.

Mejoras en el ramal Roca

La Secretaría de Transporte llevó a cabo un plan de obras integral del ferrocarril Roca para mejorar el servicio a los pasajeros. Esta remodelación en el sistema ferroviario se dará a conocer a través de una campaña de comunicación lanzada por la Secretaría de Medios, conducida por Enrique Albistur, y la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime. En poco más de un año se incorporaron 29 coches reconstruidos en forma total. Además, se refaccionaron 19 estaciones con el reacondicionamiento de baños, edificios, techos, trabajos de pintura en general e instalación de cartelerías informativas. Otra obra fue la elevación de los andenes para la implementación de puertas automáticas en los andenes. También se acondicionaron los pasos a nivel para mayor seguridad de los automovilistas y peatones en Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, La Matanza, La Plata y Lomas de Zamora. Este plan de recuperación también incluyó la reparación de vías que posibilitan aumentar la velocidad de circulación de las formaciones y no producir demoras en los servicios.

Contras las fumigaciones

Organizaciones sociales y vecinos de Mar del Plata realizarán hoy una volanteada en la Ruta 11, que une la ciudad balnearia con otras de la Costa Atlántica, para denunciar los impactos ocasionados en la salud y el medio ambiente por la fumigación de los campos en la periferia de la ciudad. Los vecinos también denunciarán que, desde el pasado lunes, 306 mil hectáreas del sudeste bonaerense (que incluyen las ciudades de Olavarría, Pringles, Tres Arroyos, Coronel Suárez, Lamadrid, Gonzales Chaves, Laprida, Benito Juárez, Tapalqué, Gral. Alvear, 9 de Julio y Bragado) han comenzado a ser fumigadas con clorpirifos.

Primer ensayo en seres humanos con células madre embrionarias

En busca de un nuevo tejido

Estados Unidos autorizó a un laboratorio a efectuar una prueba clínica con células madre obtenidas por embriones humanos. El paso coincide con la expectativa entre los científicos de que Obama levante las restricciones de la era Bush a ese tipo de investigaciones.

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez en el mundo, se efectuará un ensayo terapéutico con "células madre" sobre seres humanos. La prueba, que fue autorizada ayer en Estados Unidos, se realizará en ese país sobre diez pacientes que tengan sus piernas inmovilizadas por lesiones en la médula espinal. El tratamiento consistirá en inyectar, en el lugar de la lesión, células madre capaces de transformarse en células nerviosas que puedan restablecer las funciones perdidas. Es condición que las lesiones causantes de la discapacidad hayan sido recientes y, en rigor, el propósito del ensayo –correspondiente a la primera fase de experimentación en seres humanos– es descartar que el procedimiento tenga efectos perjudiciales: pero los investigadores esperan vislumbrar efectos positivos, como se alcanzaron ya en animales de laboratorio. Este paso científico resulta coincidir con la asunción del presidente Barack Obama, de quien se espera levante las restricciones a la investigación con células madre impuestas en 2001 por el ex presidente Bush: "Hay muchas expectativas de cambio entre los científicos", comentó un investigador argentino que, en California, se especializa en esta área de trabajo.



El ensayo se realizará sobre diez pacientes con piernas inmovilizadas por lesiones en la médula espinal.

El ensayo clínico será efectuado por la empresa de biotecnología Geron Corporation, de California, y tendrá lugar en distintos centros hospitalarios durante el próximo verano boreal. Se reclutarán entre ocho y diez pacientes parapléjicos, es decir que pueden movilizar sus extremidades superiores pero tienen paralizadas las piernas. Una condición será que la lesión causante de la discapacidad haya tenido lugar dentro de las dos semanas previas a la intervención: antes de que se haya desarrollado un tejido cicatrizal que impediría el desarrollo de las células, pero cuando ya haya disminuido la inflamación inicial.

En el sitio de la lesión, los pacientes recibirán inyecciones con una pequeña cantidad de células madre –originadas en embriones humanos–, ya tratadas para convertirse en células de la neuroglia, cuya función es proteger, nutrir y estimular el crecimiento de las neuronas. La expectativa es que las células así implantadas se desarrollen y puedan funcionar en la reparación de las funciones dañadas.

El propósito de este primer ensayo (correspondiente a la denominada Fase 1 de experimentación sobre sujetos humanos) se limita a determinar si el procedimiento no produce efectos adversos que lo inhabiliten. De todos modos, los investigadores tienen la esperanza de discernir ya algunos signos de mejoría en la aptitud de los pacientes para movilizar o experimentar sensaciones en las extremidades dañadas. En experimentos con ratones con lesión espinal, el procedimiento no tuvo efectos adversos que lo descalificaran "y se mostró capaz de restablecer parte de las funciones perdidas", según Thomas Okarma, investigador y presidente de Geron.

A diferencia de todos los tratamientos conocidos o intentados hasta la fecha, éste, si resulta efectivo, permitiría obtener una recuperación efectiva y permanente de las funciones dañadas. "Esto marca el amanecer de una nueva era en los tratamientos médicos –se entusiasmó Okarma–: este abordaje va más allá de las píldoras y los bisturíes para ubicarse en un nuevo nivel del acto curativo."

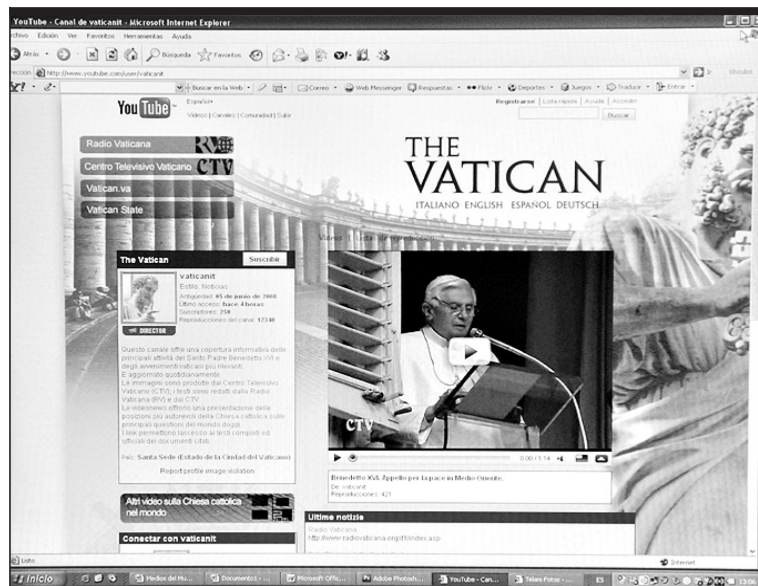
Luego del implante de células, los pacientes recibirán drogas para evitar el rechazo inmunitario durante dos meses, y no de por vida, como en los trasplantes de órganos. Si los resultados de este ensayo son promisorios, las pruebas podrían extenderse a pacientes cuadripléjicos, paralizados del cuello para abajo por lesiones en la región cervical de la médula.

También en los últimos días, la empresa biotecnológica Reneuron fue autorizada en Gran Bretaña para efectuar ensayos clínicos con células madre sobre pacientes con secuelas de accidentes cerebrovasculares; las células serían inyectadas en el cerebro. La FDA se había negado a dar curso a este proyecto de investigación, que finalmente obtuvo el visto bueno de la Agencia Regulatoria de Medicamentos y Productos para la Salud británica.

Otra área en desarrollo, aunque no todavía en el nivel de los ensayos con seres humanos, es el uso de células madre para tratar enfermedades degenerativas como la esclerosis múltiple. El científico argentino Tomás Falzone, dedicado a este tema en la Universidad de California en San Diego, comentó a este diario que "es la única línea de investigación que apunta a eliminar la esclerosis lateral amiotrófica: todos los demás tratamientos sólo procuran paliar sus efectos".

El interés científico de las células madre consiste en su capacidad para transformarse en cualquiera de los distintos tejidos que componen el organismo humano; en los últimos años, los científicos desarrollaron técnicas para orientar este desarrollo en laboratorio. De todos modos, las investigaciones fueron relativamente frenadas en Estados Unidos desde que, en 2001, el entonces presidente George W. Bush prohibió la asignación de fondos federales por objeciones morales vinculadas con que las líneas celulares empleadas (sucesivamente reproducidas en laboratorios) tienen su origen en la utilización de embriones humanos sobrantes de la fertilización asistida. Sólo se admitió el financiamiento oficial para unas 60 líneas de células madre ya en uso en ese momento. Pero los investigadores advierten que la mayor parte de esas líneas de células ya no son utilizables.

El flamante presidente Barack Obama se había manifestado favor de la investigación con células madre y existen amplias expectativas de que ponga fin a las restricciones impuestas por Bush. Obama está facultado para tomar esta medida sin recurrir al Poder Legislativo. Además, "acá en Estados Unidos los grandes científicos suelen tener contactos políticos, y se están movilizando, en relación con diputados y senadores de las comisiones de ciencia, para agilizar e incrementar los estímulos: es previsible que, en la próxima década, se desarrollen muchas terapias en relación con las células madre", contó Falzone.



Los videos de Ratzinger

El Papa ya está en YouTube. Desde ayer, en esa plataforma de videos online, el canal Vaticano reproduce discursos e información generada en la máxima sede de la Iglesia Católica. Los primeros videos de Joseph Ratzinger subidos a la web incluyen fragmentos de su mensaje navideño y del discurso del Día de la Paz Mundial, el 1° de enero, así como afirmaciones sobre el uso de los medios a favor de la paz. Cada día se colgarán en la página www.youtube.com/vaticanit entre uno y tres videos del Pontífice, a fin de "dar testimonio de la palabra de Dios en el continente digital".

Finalmente, controlan que no entren materiales de construcción

Un retén para la Villa 31

Después de la polémica entre la ciudad y Nación, arrancó el control conjunto para evitar nuevas construcciones en Retiro.

Las cinco entradas a los barrios de la Villa 31 y la Villa 31 bis se vieron, desde muy temprano en la mañana de ayer, custodiados por efectivos de la Policía Federal y agentes de control de la ciudad de Buenos Aires. ¿La razón? Impedir la entrada de camiones con materiales de construcción que tuvieran como destino la edificación de nuevas viviendas en los barrios. La medida, que pone en práctica una orden judicial emitida en octubre de 2008, "busca evitar que se siga construyendo cualquier tipo de vivienda, sea alta o baja. La villa está colapsada, completamente superpoblada y las consecuencias de eso son muy graves", apuntó el jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, Fabián Rodríguez Simón. Los vecinos del barrio, en cambio, discuten el objetivo del Gobierno y plantean que "la prohibición no soluciona nada. Es verdad que el barrio creció demasiado, pero para frenarlo lo que tienen que hacer es cesar a los habitantes", opinó una de ellos, Zulma Moretti.

Además de no resultar demasiado efectivo –sólo intentaron ingresar dos camiones– el primer día de controles desató, una vez más, enfrentamientos internos entre los habitantes más viejos de los barrios, que están a favor del cese de edificación, y los más nuevos, que ven en ese lugar un posible suelo donde construir su futuro. Una vecina resultó herida en una discusión, aunque está fuera de peligro.

Recién ayer se puso en marcha la aplicación de la resolución que la jueza federal Cecilia de Negre emitió el 28 de octubre de 2008, con la que ordenó al Estado nacional impedir que las villas 31 y 31 bis siguieran creciendo a través de la construcción de nuevas edificaciones. Concretamente, ambos gobiernos pusieron recursos para emplazar controles en las cinco entradas a los barrios. Se trata de retenes con efectivos de la Policía Federal que, literalmente, deben prohibir el ingreso de materiales de construcción. Sin embargo, de lunes a viernes, de 8 a 20, tendrán vía libre aquellos cargamentos cuyo destino sea refaccionar una vivienda ya emplazada. Encargados de verificar aquello son los inspectores de la Agencia de Control comunal, que permanecerán en los retenes durante ese lapso. "Cuando no hay inspectores, no pasa nadie", aseguró el jefe de Gabinete.



En el operativo hubo inspectores municipales y policías federales.

"Esto es un show. Si de verdad quieren controlar, que censen a todos los habitantes que tienen ambas villas", explicó tajante Moretti, delegada de la manzana 13. La misma labor, pero en la manzana 1, lleva a cabo Mónica Bustamante, que ve bien la iniciativa oficial: "El vecino que vive desde hace años es consciente de lo que está pasando y está dispuesto a buscar la manera de lograr que el barrio no siga creciendo porque los servicios no dan abasto".

El descontento de gran parte de los habitantes también responde a "la desinformación en la que el gobierno mantiene a los vecinos", denunció Moretti. Gerardo Alejo, vecino y delegado de la 31 bis, remarcó que "nos desayunamos con un comunicado en el que decía que los controles se acordaron con los vecinos en la mesa de diálogo. Es mentira. Ahí, de lo único que se habla es de los servicios, pero en el tema de construcción y crecimiento del barrio, lo más complicado, no hemos llegado a ningún acuerdo". Vecinos y funcionarios volverán a verse las caras el 28 de enero.

Informe: Ailín Bullentini.



El crucero más grande

El crucero "Mariner of the Seas", el más grande y espectacular que haya visitado Buenos Aires, amarró ayer a media mañana en el puerto capitalino. Permanecerá en Buenos Aires hasta hoy a las 18, cuando seguirá viaje hacia el sur del país rumbo a la ciudad chilena de Valparaíso. En el crucero, "que es el más grande que haya amarrado en el puerto de Buenos Aires, viajan 2417 pasajeros y 1157 tripulantes", según la Prefectura. La nave tiene 311 metros de largo, 38 de ancho (manga) y 14 pisos, pesa 138.000 toneladas y tiene una pista de patinaje sobre hielo, pared de escalada de 60 metros, paseo de compras, restaurantes especializados, cancha de básquet, casino, simuladores de golf, instalaciones para jóvenes, spa y gimnasio. Pertenece a la Royal Caribbean y circula a una velocidad de 23,7 nudos (43,9 kilómetros por hora). Realiza un viaje de 46 días por América del Sur; por su tamaño, no puede cruzar por el canal de Panamá. Partió el 4 de enero de Puerto Cañaveral, en Estados Unidos, y su destino final es Los Angeles.

Un hombre acuchilló a dos bebés y a una maestra en un jardín

Día de horror en Bélgica

Entró con una excusa al jardín maternal, llegó hasta una sala con niños pequeños y arremetió contra ellos con un cuchillo. Logró escapar, pero fue detenido luego. Ocurrió cerca de Bruselas.



En la guardería El país de las fábulas se encontraban 18 niños menores de 3 años y seis mujeres.

Friday, Bloody, Friday. Como si fuera una pésima versión de algún libro de SK, un hombre armado con un cuchillo irrumpió ayer en una guardería infantil en la ciudad de Termonde –norte de Bélgica– y asesinó a dos niños y a una mujer. Además, 13 personas, en su mayoría chicos pequeños, están aún hospitalizadas con heridas graves a raíz de los cortes provocados por el agresor. El autor del violento ataque pudo escapar del edificio público en una bicicleta, sin embargo, fue detenido a unos kilómetros de distancia por una patrulla policial. En el arresto, el hombre resultó herido e ingresó a un hospital de la ciudad de Aalst.

El ataque se produjo en la ciudad de Termonde, situada en Flandes, a unos 30 kilómetros de Bruselas. Al producirse las agresiones, en la guardería El país de las fábulas se encontraban 18 niños menores de 3 años y seis mujeres, miembros del personal del establecimiento educativo.

Según los testigos, el agresor era un hombre de unos 20 años, alto y delgado. Con la cara pintada de blanco y los ojos de negro, entró en la guardería cerca de las 10 de la mañana "con la excusa de que tenía que pedirle una información a alguien", explicó durante una conferencia de prensa el fiscal local, Christian Du Four. Una vez dentro del jardín de infantes público, subió al primer piso y entró en un cuarto en el que dormían unos bebés. Entonces, el hombre "sacó un cuchillo y empezó a utilizarlo contra los niños", explicó el magistrado. Hizo lo mismo después en otra habitación, mientras el personal del establecimiento trataba de interponerse.

"Había sangre por todas partes, era increíble, una verdadera carnicería", declaró por su parte Theo Jansenss, adjunto del alcalde de Termonde, encargado de Asuntos Sociales. "Todo ocurrió en pocos segundos. El hombre fue al lugar donde estaban los niños y los acuchilló. Los más pequeños estaban en sus cunas, sin duda dormían", añadió Jansenss. Si bien seis empleadas de la guardería trataron de interponerse, según el adjunto del alcalde, "el agresor se comportó como un loco" y le asestó una cuchillada mortal a una de las empleadas.

En total, "hay tres muertos como consecuencia de estos acontecimientos, dos niños y un adulto", subrayó el fiscal. Asimismo, según el ministro de Interior, Guido de Pradt, "diez niños y tres adultos" resultaron también heridos "y han sido hospitalizados", entre ellos "dos o tres niños se encuentran en estado grave".

Por su parte, según testigos del hecho, el agresor salió de la guardería sin dificultad: huyó en bicicleta. Pero fue detenido a unos kilómetros de distancia por una patrulla de policía. Todavía se desconoce su móvil.

"Estamos horrorizados por estos hechos", aseguró el ministro de Pradt, quien acudió rápidamente al lugar del drama y subrayó que muchos padres se encontraban "en estado de shock". La emoción era considerable en Bélgica, país sacudido aún, por el proceso judicial realizado en último diciembre a una madre que degolló en febrero de 2007 a sus cinco hijos.

En tal sentido, la ministra de Salud belga, Veerle Heeren, explicó que "después analizaremos si tendremos que adoptar nuevas medidas de seguridad al reglamento sobre las guarderías". No obstante, la ministra advirtió que la seguridad "ya es muy severa y no podemos convertir una guardería en una prisión".

Pelea fatal entre adolescentes

Un joven de 18 años fue asesinado de una puñalada en el pecho por un adolescente de 16 años en la localidad bonaerense de Don Torcuato, partido de Tigre. El hecho sucedió ayer a la madrugada y, al parecer, fue el resultado de un ajuste de cuentas. Según la versión de voceros de la dependencia municipal, todo se desencadenó cuando el supuesto homicida atacó a la víctima, Darío Miranda, que regresaba caminando a su casa desde su trabajo. Ambos chicos, que contaban con antecedentes penales, habrían mantenido peleas en ocasiones anteriores. El atacante fue detenido horas más tarde.



HECTOR ROSSETTO

Falleció ayer en Buenos Aires

El Gran Maestro fue séxtuple campeón argentino y medalla dorada en las olimpíadas de ajedrez de 1952.

Es velado hoy en el **Club Argentino de Ajedrez, Paraguay 1858 Capital,** hasta las 11.30 hs., en que partirá el cortejo hacia el cementerio **Parque Recoleta**, en la ruta Panamericana, Km. 44.

La familia de Bergara entregó 230 mil dólares y se esperaba la liberación del empresario secuestrado

Un pago de rescate con viaje a la costa incluido

El hermano del empresario protagonizó en la madrugada de ayer el pago del rescate, guiado por los secuestradores desde el conurbano bonaerense hasta los médanos de Pinamar. Las alternativas del insólito viaje. Al cierre de esta edición, seguía la expectativa por su liberación.



El balneario La Frontera, donde fue arrojada la bolsa con el rescate.

Enrique García Medina

Gustavo Bergara recorrió más de 350 kilómetros hasta arrojar el bolso con la suma de 230 mil dólares en un médano de Pinamar para abonar el rescate a quienes secuestraron a su hermano, hace más de un mes. El pago se realizó a las 4 de ayer en una zona conocida como "La Frontera" y los investigadores preveían la liberación en la madrugada de hoy, aunque la incertidumbre crecía con las horas. La última prueba de vida llegó hace 6 días, era una grabación de Leonardo leyendo la tapa de un diario porteño de esa jornada.

El largo viaje del empresario dedicado a la industria electrónica, quien negoció con los secuestradores desde el principio, comenzó el jueves pasado a las 22, cuando los captores llamaron a su casa de Ranelagh, partido de Berazategui, para dar una serie de indicaciones con el fin de llevar el pago y eludir a la policía. Según informaron fuentes del caso, Gustavo Bergara partió a bordo de su camioneta rumbo a la Autopista Buenos Aires-La Plata, luego de conseguir el pago requerido, repartido entre 200 mil dólares y joyas valuadas en más de cien mil pesos. El monto inicial del rescate había sido fijado en un millón de dólares.

Cuando se encontraba a la altura de la rotonda de Alpargatas, Bergara recibió otro llamado de los secuestradores, quienes le indicaron que tomara por la Autovía 2 que va a la Costa Atlántica. Al llegar a Chascomús su celular volvió a sonar. Los captores le ordenaron que se desviara por un camino de entrada a esta ciudad y le mencionaron una calle, donde encontraría una bolsa que contenía un celular. Antes de cortar, le exigieron que tirara su celular (que luego fue recogido por los investigadores) y usara el otro aparato para continuar las comunicaciones.

El objetivo de los captores era evitar cualquier tipo de rastreo, ya que el celular de Bergara había sido intervenido, luego de iniciarse la causa que llevan la fiscal de Quilmes Silvia Cavallo y el juez federal de ese distrito, Luis Armella. Sin embargo, Bergara podría haber llevado otro aparato para seguir en contacto con los investigadores, quienes incluso pueden detectar la ubicación de la camioneta por el sistema de rastreo satelital. Lo cierto es que los secuestradores lo obligaron a recorrer varias localidades de la costa hasta ingresar a Pinamar, donde debió dirigirse hacia la playa.

Según dejaron trascender las fuentes del caso, Bergara tuvo que dejar su camioneta y montar un cuatriciclo dispuesto para la ocasión y dirigirse hacia el norte de Pinamar, a través de la arena a oscuras. El destino final era el balneario "La Frontera", una zona de 7 kilómetros de playa. Allí, en un médano rodeado de bosques, dejó la bolsa con el dinero y las joyas. Sólo alguien que conoce bien el lugar, destacaron los investigadores, sabría cómo salir de esa especie de callejón natural y encaminarse hacia la ruta 11. Eran las cuatro y faltaban sólo dos horas para el amanecer, el monto abonado para la liberación era uno de los más elevados de la última década.

Bergara tuvo que dejar su camioneta y montar un cuatriciclo dispuesto para dirigirse hacia el norte de Pinamar.

La metodología y el sistema de postas establecido por los delincuentes confirman la hipótesis de que la banda a cargo del secuestro está compuesta por profesionales, que conocen en detalle la forma de trabajar de la policía, y que todavía cuentan con uniformados entre sus integrantes. Cabe apuntar que ya hay dos policías detenidos por este caso: el oficial Víctor Vega de la Distrital de Berazategui y el teniente Diego Costa, de la comisaría primera de Quilmes. Hay otros tres policías prófugos, entre ellos José Pardini, un hombre con antecedentes penales que había sido echado de la fuerza de seguridad. Además, fueron detenidos y liberados por "falta de mérito": el capitán Juan Cardozo (ex superior de Vega) y el ex cabo de la Bonaerense Néstor Ocampo.

Tres horas después, el gobernador Daniel Scioli, quien había advertido días atrás que éste era "un caso extraño", declaró por radio que la liberación de Leonardo Bergara era "inminente" pero que "por prudencia" no iba a dar detalles. "Prácticamente estuve sin dormir toda la noche porque me tenían informado", admitió el mandatario, en permanente contacto con su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. "Las cosas van bien –agregó Scioli–, no me quiero adelantar más porque he vivido este tema en carne propia, pero tenemos la máxima expectativa."

Acto seguido todos los teléfonos de los funcionarios del Ministerio de Seguridad bonaerense fueron apagados, en la Gobernación y en la Policía bonaerense se cumplió a rajatabla la orden de no dar ningún tipo de información. Anoche la especulación más firme era, y es, que Leonardo Bergara sería liberado por la noche o durante la madrugada de hoy, como sucede en la mayoría de los secuestros extorsivos de estas dimensiones. A tono con el mutismo oficial, el juez federal de Quilmes, Luis Armella, dispuso extender desde ayer, y por diez días hábiles, el secreto de sumario.

Aunque la policía realizó varios procedimientos en Pinamar, se presume que el empresario de 37 años estaría cautivo en el conurbano bonaerense, donde los secuestradores aguardan el momento indicado para liberarlo. Bergara fue capturado el 22 de diciembre por cuatro hombres armados, encapuchados y vestidos de policía, mientras salía de su casa en Ranelagh junto a su esposa en su camioneta Grand Cherokee. A ella la liberaron poco después, la camioneta apareció a un costado de la autopista Buenos Aires-La Plata, cerca del Cementerio Parque Iraola.

Junto a su hermano, Leonardo maneja la firma GB Componentes, en el barrio porteño de San Cristóbal, un comercio mayorista de artículos electrónicos. Desde que lo secuestraron, sólo hubo dos pruebas de vida.

Muy alto en el ranking de los rescates

- El actual jefe de Gobierno porteño encabeza el ranking de los secuestros extorsivos más costosos de Argentina. Mauricio Macri fue secuestrado el 23 de agosto y liberado el 8 de septiembre de 1991, luego de que su padre, el empresario Franco Macri, pagara 6 millones de dólares.

- Florencia Macri, la joven hija de Franco Macri, fue capturada el 29 de abril de 2003 en el barrio porteño de San Telmo y liberada el 5 de mayo del mismo año tras el pago de 750 mil dólares.

- Los familiares de Cristian Schaerer, el joven correntino de 21 años secuestrado el Día de la Primavera de 2003, pagaron un rescate de 273.000 dólares en la localidad paraguaya de Ciudad del Este. Cristian nunca fue liberado y hasta el momento no se tienen noticias de su paradero.

- Leopoldo Leónidas Andrada es el padre de un hombre condenado por narcotráfico. Le amputaron un dedo durante su cautiverio, que duró casi dos meses. Fue liberado el 9 de noviembre de 2003 tras un rescate hecho en dos pagos y por un total de 270 mil dólares.

- Franco Andreola es un empresario del transporte que fue secuestrado por un grupo comando el 29 de agosto de 2007, en el barrio porteño de Barracas. Fue liberado luego de 26 días de cautiverio, tras un pago de 200 mil dólares.

- El hermano de 17 años del futbolista Juan Román Riquelme, Cristian, fue secuestrado el 2 de abril de 2002 y liberado a 30 horas de su captura. El rescate costó 160 mil dólares.

- Por la liberación de Federico Ariente, un adolescente cordobés de 16 años que estuvo secuestrado del 13 al 29 de octubre de 2002, se pagaron 400.000 pesos.

- Abraham Awada, un empresario textil de 78 años fue secuestrado el 20 de agosto de 2001 y liberado tras seis días de cautiverio y el pago de 300.000 pesos.

- Antonio Echarri, padre del actor Pablo Echarri, fue rescatado por la policía el 31 de octubre de 2002 en la localidad de Llavallol tras permanecer una semana en cautiverio. En este caso hubo un primer pago de rescate de 200.000 pesos, que fue "mejicaneado" por otra banda. Hubo un segundo pago, mucho menor, el mismo día que la policía lo rescató.

Sorpresa y preguntas en la ciudad

Mar de dudas en Pinamar

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

"Esta fue una maniobra de distracción, una mentira más en este caso." Sin aportar datos concretos porque "por ahora es necesario hacer silencio de radio, esperar a que aparezca la persona secuestrada", el intendente de Pinamar, Rafael De Vito, admitió ante **Página|12** su sorpresa por el pago, en su jurisdicción, del rescate de 230 mil dólares en el secuestro de Leonardo Bergara. El desconcierto incluye a Roby Cozzi, el dueño del parador La Frontera, donde se dijo que un hermano del secuestrado dejó esa suma de dinero entre las dunas, único paisaje hasta que comienza el bosque, en un balneario donde prevalecen las 4x4 y los cuatriciclos, dado que son el único medio capaz de superar los escollos del camino.

"Nadie vio nada y es muy raro, porque en la madrugada había gente joven que andaba por las dunas en camionetas o cuatriciclos", le comentó Cozzi a este diario. El parador está ubicado en el extremo norte de Pinamar. Las dunas, que cambian de forma permanentemente, se extienden por unos 15 o 20 kilómetros hasta Punta Médanos, que es el último balneario del Partido de la Costa.

Según Cozzi, el lugar es "como un callejón sin salida y si hay movimientos de camionetas o cuatriciclos, en horas de la noche, las luces se observan de varios kilómetros y sin luces no se puede circular porque es peligroso. Por esta razón es difícil que alguien pueda pasar desapercibido".

Cozzi especuló que, de haber ido a buscar allí el dinero, los secuestradores "tuvieron que haber salido por los médanos, hasta llegar a la ruta 11". Consideró que eso sería "lo más lógico" porque de lo contrario "hay que salir para el sur y pasar por el centro de Pinamar", que hoy está custodiado por cientos de policías que patrullan las calles en forma permanente. "Siempre hay chicos que andan en cuatriciclos y en la madrugada había varios. Es muy raro que no hayan visto nada", insistió Cozzi.

Ayer por la tarde, mientras asistía a un maratón organizado en Bunge y la playa por el Ministerio de Salud bonaerense, el intendente De Vito estaba "sorprendido" por la noticia, justo cuando estaba anunciando que este año "hubo un 62 por ciento menos de robos en Pinamar, no hubo ningún robo a mano armada. Apenas si se produjeron algunos hurtos. Este supuesto pago del rescate genera duras, pero por ahora no podemos decir nada más", se excusó.

PAGINA|12 / SABADO 24 DE ENERO DE 2009

Rechazaron la propuesta de Obama para iniciar negociaciones directas

Israel y Hamas no quieren dialogar

Por María Laura Carpineta

El gobierno israelí quiere que la Casa Blanca mantenga la política de George Bush y sólo se siente a hablar con los palestinos "moderados" de la Autoridad Palestina, y Hamas dijo que Obama sigue la misma política que su predecesor.

Las palabras de Barack Obama no convencieron ni a Israel ni a Hamas. Tel Aviv esperaba que su nuevo socio rechazara sin medias tintas un diálogo directo con el grupo radical palestino. Ayer un consejero del primer ministro israelí Ehud Olmert adelantó que su gobierno le pedirá a la Casa Blanca que mantenga la política de George Bush y sólo se siente a hablar con los palestinos "moderados", es decir, la Autoridad Palestina y Mahmud Abbas. Hamas, en cambio, no percibió esa supuesta omisión y consideró que Obama se perfila como más de lo mismo. "Comienza a adoptar una política errónea, la misma que provocó el sufrimiento del pueblo palestino", sostuvo en un comunicado el vocero del partido Fawzi Barhum. Al mismo tiempo que se conocía el texto, los primeros miembros de Hamas llegaban a Egipto para retomar las negociaciones por una tregua duradera.

El discurso de Obama del jueves en el Departamento de Estado no había sido muy diferente al que sostuvo durante la última parte de su campaña. "Hamas debe cumplir unas condiciones claras: reconocer la existencia de Israel, renunciar a la violencia y respetar los acuerdos del pasado –había dicho, con Hillary Clinton, su flamante secretaria de Estado, al lado–. Seamos claros: Estados Unidos está dispuesto a defender la seguridad de Israel y apoyaremos siempre el derecho de Israel de defenderse contra amenazas legítimas." No mencionó la apertura de un diálogo con todas las facciones palestinas, pero tampoco descartó la posibilidad.

"No creo que esta administración hable con Hamas", aseguró un consejero de Olmert, que pidió mantener su nombre en reserva para no entorpecer la relación con el nuevo presidente norteamericano. Tanto Israel como Estados Unidos excluyeron a Hamas de todas las negociaciones de paz en junio de 2007, después que el grupo radical, que había ganado las elecciones el año anterior, tomara el control de la Franja de Gaza por la fuerza para terminar con los enfrentamientos armados con Al Fatah, los "moderados", según Tel Aviv. Hamas entonces formó un gobierno paralelo e Israel lo encerró, bloqueando todos los pasos fronterizos de la Franja.

Para el grupo radical palestino, las palabras del jueves de Obama no tuvieron en cuenta las "agresiones" de Israel. "El presidente Obama debe adoptar posiciones positivas que apoyen la causa palestina que es la justa, acabando con los crímenes sionistas y reconociendo el derecho del pueblo palestino a defenderse", aseguró Barhum.

La ansiedad de Hamas e Israel no es desmedida. Saben que la voluntad política que demuestre Estados Unidos y hacia dónde se incline determina su propia fuerza. Y en este momento los dos necesitan fuerza.

Hamas quiere liderar todos los esfuerzos de reconstrucción dentro de la Franja, de manera de poder afianzar la lealtad del millón y medio de palestinos que viven allí. El gobierno en la Franja anunció el jueves a última hora que los familiares de los muertos recibirán mil euros, mientras que cada herido cobrará otros 500 euros. Al mismo tiempo, entregarán cuatro mil euros a todas aquellas familias cuya casa haya sido destruida y dos mil a las que fueron parcialmente dañadas.

Israel, por su parte, necesita todo el apoyo internacional que pueda conseguir para frenar a las organizaciones humanitarias que intentan juzgar a las autoridades de Tel Aviv por crímenes de guerra. El gobierno israelí anunció ayer la creación de una comisión, dirigida por el ministro de Justicia, para responder a todas las demandas que se presenten en relación a las tres semanas de ataques y bombardeos contra Gaza.

Según el Centro Palestino de Derechos Humanos, más de 1400 palestinos murieron, casi el 70 por ciento eran civiles. Otro objetivo de la ofensiva fue la infraestructura gubernamental. "Hay que establecer responsabilidades sobre los motivos por los cuales el ejército de tierra israelí atacó las infraestructuras del Estado palestino en vez de las infraestructuras del terror", advirtió John Ging, el director de la ONU en Gaza.

EFE



Un grupo de niños camina sobre las ruinas de un edificio derribado por la guerra de Gaza.

Al menos veinte víctimas de bombardeos de EE.UU.

Tendal de muertos en Pakistán

Al menos 20 personas murieron en dos ataques estadounidenses en el norte de Pakistán, a pocos kilómetros de la frontera con Afganistán. Hace casi un año que los aviones norteamericanos cruzan ilegalmente la frontera y bombardean, aun a pesar de las protestas del gobierno paquistaní, su aliado en la llamada guerra contra el terrorismo. Pero ayer fue el primer ataque bajo el mando de Barack Obama. A diferencia de otros conflictos internacionales, en los que prometió cambiar la estrategia de su antecesor, Obama ya había adelantado en su campaña que la lucha contra la red internacional Al Qaida en Afganistán y Pakistán sería una de sus prioridades para garantizar la seguridad nacional.

El primer ataque fue contra una casa en Kharkai, un pueblo en las afueras de la localidad de Mir Alí, en la provincia tribal de Waziristán del Norte. Según la agencia de noticias Geo, el objetivo era la casa de un hombre llamado Khalil, sindicado por las fuerzas estadounidenses como miembro de las redes insurgentes de Afganistán. Los vecinos relataron que la casa quedó totalmente destruida y todos los que estaban adentro, alrededor de diez personas, murieron al instante.

Apenas unos minutos después llegó el segundo ataque. Un misil cayó en otra vivienda en Dilfaraz, cerca de Wana, una localidad de la provincia tribal de Waziristán del Sur. "Se destruyó un escondite de los combatientes islamistas, han muerto al menos cinco extranjeros y tres locales", indicó un responsable de las fuerzas de seguridad paquistaníes que prefirió guardar el anonimato. Según los testigos del pueblo, los muertos en ese ataque fueron diez.

El ejército estadounidense no confirmó ninguno de los dos bombardeos. Sin embargo, ayer los responsables de las fuerzas de seguridad de Pakistán recordaron que sólo el ejército norteamericano y la CIA poseen aviones no piloteados, como los que se utilizaron ayer, en la región. Washington sostiene que los milicianos talibán y de Al Qaida se escapan de los combates en Afganistán y se refugian del otro lado de la frontera, donde encuentran la complicidad de las tribus locales.

La frecuencia de los ataques de fuerzas estadounidenses desde Afganistán se incrementó en los últimos meses, especialmente después de la asunción del presidente Asif Alí Zardari, el viudo de la ex primer ministra Benazir Bhutto. Al mismo tiempo que los aviones espía bombardeaban el noroeste, el mandatario paquistaní recibió una llamada de la nueva secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, que le ofreció trabajar juntos, según informó su oficina en Washington. En su segundo día en el cargo, Hillary llamó a los líderes de algunos de los países más conflictivos: Israel, la Autoridad Palestina, Afganistán, India y Pakistán.

Tomó las acciones de la Chaco, una sociedad del Grupo Bridas y de British Petroleum

Evo estatizó una petrolera angloargentina

Es una de las principales productoras de Gas Licuado de Petróleo y una abastecedora importante de gasolina y diésel. El 40 por ciento de las acciones es de la empresa argentina. Morales dijo que no garantizó inversiones ni respetó las leyes bolivianas.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Dos días antes del referéndum constitucional de mañana, el presidente Evo Morales firmó el decreto 29.887, que nacionaliza el 98,7 por ciento de las acciones de la empresa petrolera Chaco. "Yo quiero pedirles de manera pública a todas las empresas mucho respeto con el pueblo boliviano", reclamó el mandatario al hacer el anuncio rodeado de ministros, dirigentes de organizaciones sociales y de la Central Obrera Boliviana (COB). La Chaco es una filial de Pan American Energy, una sociedad de la empresa británica British Petroleum y del argentino Grupo Bridas en Cochabamba.

"La empresa petrolera que respeta las normas bolivianas como socios, bienvenido, está garantizada su inversión. La empresa que no garantiza la inversión y tampoco respeta las normas bolivianas, tenemos todo el derecho y la autoridad de hacer respetar nuestras normas. Vamos a hacer respetar recuperando todas las acciones como estamos haciendo con la empresa Chaco", dijo Morales en Cochabamba, rodeado de ministros, dirigentes de organizaciones sociales y de la Central Obrera Boliviana (COB).

La petrolera Chaco opera en cuatro departamentos sobre una extensión de 144.425 hectáreas, que incluyen un bloque de exploración y 20 áreas de explotación, de las cuales 10 están en producción. Además participa como socio no operador en un bloque de exploración y dos de explotación. Chaco es una de las principales productoras de Gas Licuado de Petróleo (GLP) y una abastecedora importante de gasolina y diesel.

La nacionalización sigue a la oferta de comprar, por 4.800.000 dólares, las acciones necesarias para controlar a la Chaco con un 51 por ciento. La oferta fue rechazada por British Petroleum, una de las tres mayores petroleras del mundo, y sus socios en Pan American, el Grupo Bridas que dirige Alejandro Bulgheroni y tiene el 40 por ciento en la sociedad.

La estatización llegó en medio de las denuncias cruzadas de la campaña. Cuando informó al Congreso sobre sus tres años de presidencia, Evo Morales culpó al anterior gobierno de Estados Unidos de preparar en 2008 un golpe de Estado junto cívicos y prefectos del oriente boliviano. Ofendido, se levantó y dejó la sala Krishna Urs, encargado de negocios de la embajada de EE.UU., representante de ese país desde la expulsión de Philip Goldberg.

En la Conferencia Episcopal Boliviana seguramente no votarán por el Sí, donde los embarga la "extrañeza y preocupación" por las observaciones del presidente sobre el "poco amor" que profesarían los sacerdotes a los pobres. Los opositores también encontraron la forma de apelar a los casi cuatro millones de personas habilitadas para votar mañana. La Iglesia Católica mostró algunas de sus impresiones sobre Morales. "La Conferencia Episcopal Boliviana expresa su extrañeza y preocupación por los persistentes ataques y descalificaciones que realiza la Primera Autoridad del país en contra de la persona de nuestro cardenal Julio Terrazas. Se trata de alusiones e insultos que no condicen con su alta investidura y que tratan de menoscabar la autoridad moral del representante de la Iglesia Católica. Mientras la Iglesia Católica aporta con análisis serenos, objetivos y respetuosos a un clima electoral pacífico, crítico y responsable, algunas autoridades de gobierno acuden al insulto y la descalificación. Frente a estas agresiones pedimos no utilizar a la Iglesia ni a sus autoridades como recurso de propaganda política preelectoral", dice un comunicado de la conferencia. En los actos de campaña que realizó en todo el país, Morales pidió a los sacerdotes trabajar junto a él a favor de los pobres. Lo solicitó mientras decenas de spots televisivos arengaban: "Elige a Dios. Vota No".

> En los actos de campaña, Morales pidió a los sacerdotes trabajar junto a él a favor de los pobres.

Otro enemistado con Morales es Urs, representante del gobierno de EEUU en Bolivia. "Lamentamos que el presidente siga utilizando a EEUU como una ficha en su juego político interno. No logramos entender cómo es posible que el presidente por un lado quiere mejores relaciones y, por el otro lado, sigue con acusaciones infundadas y falsas", afirmó Urs.

"Habla mucho de dignificar Bolivia, pero la dignidad es importante en las declaraciones del presidente. Las acusaciones falsas atentan contra la dignidad de mi gobierno y contra la dignidad del presidente (Barack) Obama", agregó.

También cerraron su campaña los que supuestamente recibieron ayuda de la CIA para intentar un golpe de Estado fallido contra Morales. Junto al monumento del Cristo Redentor, miles de cruceños se reunieron el jueves al anochecer para manifestarse contra Morales y la nueva Constitución. Según los medios de comunicación afines al comité cívico y la prefectura, había 500 mil personas. Hacían de seguridad los gendarmes municipales y la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), cuyas cabezas estaban en la clandestinidad por temor a la persecución de la Justicia, luego de que participaran en saqueos y tomas de instituciones del Estado nacional y organizaciones sociales durante septiembre de 2008.

"El problema es que los cambas y los collas somos dos razas distintas. A los cambas nos gusta comer bien, vestirnos bien. Pero los collas pueden comer cualquier cosa, estar siempre con la misma ropa. Ellos dicen que los cambas son oligarcas, pero debería ver en el Chapare a los collas oligarcas. Son metedores con el trabajo, por eso tienen hartas (muchas) propiedades y movilidades. Pero cuando los ve, los collas ricos y los pobres son igual de roñosos", dijo el empleado Rogelio Durán a este diario. Mientras, dos avionetas lanzaban folletos por el No.

Durán no dudaba de que el domingo la nueva Constitución se aprobaría con los votos de la otra "raza". Por eso evaluó que a Morales ya no se lo debería enfrentar en el terreno electoral: "Hay que matarlo", sostuvo. Según cifras del gobierno, mañana el Sí obtendría el 65 por ciento. Los opositores esperan que el visto bueno ronde el 50 por ciento, así sus leyes no tendrían legitimidad para aplicarse.

En un escenario digno de Pink Floyd se juntaron los prefectos y cívicos de la Media Luna: Santa Cruz, Beni, Tarija y Chuquisaca. Faltó el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, preso por el asesinato de 19 personas en el municipio pandino de Porvenir durante el intento de golpe de Estado. "Liberen a Leo", gritaban y cantaban los presentes. Los últimos días, aparecieron vivas tres personas que figuran como muertas en el informe de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Aún no hicieron comentarios sobre este tema Unasur ni el gobierno nacional. Pero sí los medios locales, que ven la oportunidad de destacar la inoperancia gubernamental.

"Me da asco verlo al presidente agarrar la bandera de la autonomía, ese que en el pasado se opuso a las autonomías porque eran separatistas y divisionista. El y su vicepresidente no saben qué es tener una familia, por eso quieren aprobar una Constitución revanchista y llena de odio", dijo el prefecto de Beni, Ernesto Suárez.

En el oriente, el gobierno asegura que la nueva Constitución garantiza las autonomías tan reclamadas por parte de sus pobladores. Para que no queden dudas, Morales empezó a corear "autonomía" durante sus actos de campaña, al estilo de los cívicos o prefectos. No obstante, Morales aún remata sus alocuciones con un "patria o muerte. Venceremos".

Las modificaciones hechas en el Congreso al texto de la Asamblea Constituyente le quitaron sus intenciones revolucionarias. Así razona un sector del electorado que se abstendrá para diferenciarse del No de la derecha y el Sí del gobierno. "En septiembre, miles de campesinos de todo el país estaban marchando sobre Santa Cruz para aplastar a la oligarquía. Pero el gobierno los desmovilizó, les dijo que volvieran a sus casas y se sentó a negociar con los golpistas de la derecha. No estoy de acuerdo con la Constitución que salió de ese pacto, por eso no voy a votar. Desde 2003 nos tienen marcando papeletas, entre elecciones y referéndum, para que nada cambie. El pueblo tiene que organizarse para tomar y dirigir este proceso", dijo a **Página|12** Valentina Trujillo, vecina de Plan 3000.

EFE



Militares bolivianos intervienen las oficinas de la petrolera Chaco en Santa Cruz de la Sierra.

Intervendría ante las FARC

Brasil y los rehenes

Brasil va a ayudar a la Cruz Roja Internacional con la logística de la operación de liberación de los cinco rehenes de las FARC. "La Cruz Roja pidió colaboración a tres países, con acuerdo de las partes. Nosotros aceptamos y nos pusimos a disposición de ella", confirmó ayer el asesor de política internacional del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García. El funcionario había participado en diciembre de 2007, junto con el ex presidente Néstor Kirchner, del fallido intento de liberación de Clara Rojas y Gloria Polanco, las dos rehenes de las FARC que finalmente fueron liberadas semanas después.

Desde principio de la semana se venía barajando la participación de un país latinoamericano en el operativo. La senadora y mediadora Piedad Córdoba había adelantado que ya habían acordado con un gobierno vecino para que colaborara con la compleja logística que supone ingresar a la selva colombiana, encontrar a los rehenes y sacarlos de allí con vida, sin exponer a sus captores.

El ministro de Defensa colombiano Juan Manuel Santos había dado el visto bueno a una posible participación brasileña el martes. "Nosotros estamos listos, apenas la Cruz Roja nos dé las coordenadas para facilitar esa liberación. No importa de qué país. Brasil puede ser perfectamente o cualquier otro país, pero si es Brasil, bienvenido", había dicho.

Pero a pesar de los deseos de Córdoba, Brasil no fungirá además como mediador. "Tomé una determinación y es que no me puedo poner a esperar más. Que si son los demócratas, que si no son, que si entonces es el Vaticano, que no es. Entonces me voy yo por los secuestrados", le dijo al diario colombiano *El Tiempo* la senadora. Las FARC habían pedido a través de un comunicado la presencia de un mediador internacional como garantía. El puesto, si es que se llega a ocupar, está aún vacante.

Iban por el triunfo

Al cierre de esta edición, el seleccionado juvenil Sub-20 buscaba ante Perú su primera victoria en el Sudamericano de Venezuela, aunque empataba 1-1 al término del primer tiempo. Trujillo puso en ventaja al conjunto peruano, mientras que Jonathan Cristaldo, delantero de Vélez, marcó el empate argentino. En el debut en el Grupo A, el equipo de Sergio Batista había empatado 1-1 con Venezuela.

Desmienten lo de Ortega

El gerente del club Alianza Lima de Perú, Carlos Carpio, aseguró que en ningún momento negociaron para reforzar el equipo con Ariel Ortega porque el club "no tiene fondos para negociar". Ante los rumores que acercaban a Ortega al fútbol peruano, el dirigente del club limeño afirmó que "no hay posibilidad de contratarlo, ni siquiera de empezar conversaciones" para aspirar a llevarlo a las filas de Alianza Lima. "Sería como arar en el desierto. No sé cómo se manejó este nombre", concluyó.

Amistoso de Racing

Racing jugará esta mañana un encuentro amistoso ante Tigre, que les servirá a los dos equipos de preparación de cara al comienzo del Clausura. El partido se jugará en la cancha de Kimberley, donde se entrenó durante todo enero el equipo de Victoria, y comenzará a las 10. La idea de Juan Manuel Llop es la de incluir un equipo mezclado entre titulares y suplentes, para que todos lleguen al comienzo del campeonato con la misma cantidad de minutos de fútbol.

Caída del Taladro

Antes de emprender su regreso de Mar del Plata, Banfield sufrió una dura derrota 2-0 ante Atlético Tucumán, de la B Nacional. El delantero Luis Rodríguez, con un remate cruzado, abrió la cuenta apenas comenzado el amistoso, mientras que Claudio Sarría amplió la diferencia en la segunda parte, desde el punto del penal. Una de las pocas noticias positivas de la jornada para Banfield es que el delantero uruguayo Santiago Silva arregló su incorporación y trabajará con el equipo desde el próximo lunes.

Independiente se impuso 1-0 a San Lorenzo en Salta

Ganó y quedó en la dulce espera

Con un golazo de Daniel Montenegro desde afuera del área, el conjunto de Santoro se llevó una victoria justa que lo deja con chances de quedarse con el Pentagonal. Para el equipo de Russo fue el tercer encuentro del año sin convertir goles.

INDEPENDIENTE **1**

Assmann; Tuzzio, Bocchino, G. Rodríguez, Mareque; Fredes, Vittor, Pusineri, Depetris; Montenegro, Sosa.
DT: Miguel Santoro

SAN LORENZO **0**

Orion; Tula, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Barrientos, Ledesma, Alvarado, Solari; C. Chávez, Silvera.
DT: Miguel Russo

Estadio: Padre Martearena (Salta)
Arbitro: Sergio Pezzotta
Goles: 63m Montenegro (I)
Cambios: 59m P. Rodríguez por Fredes (I); 71m Mazzola por Sosa (I), Menseguez por Chávez (SL) y Voboril por Ledesma (SL); 73m Di Gregorio por Depetris (I); 81m Reynoso por Alvarado (SL).

Fotobaires



Montenegro fue la gran figura y convirtió un golazo desde afuera del área.

Independiente encontró un golazo de Daniel Montenegro para llevarse una victoria que lo deja con chances de quedarse con el Pentagonal. San Lorenzo mejoró un poco su imagen, pero sumó su tercer partido sin goles. Los dos necesitaban mejorar la cara de sus últimos partidos, en los que habían sido superados por Boca. Y de arranque quedó claro que salieron con otra actitud, más pendientes de crear juego que de destruirlo. Por eso, la mitad de la cancha se transformó en una zona de tránsito, con poca oposición para los volantes ofensivos de los dos equipos. Y esa circunstancia motivó que los dos equipos generaran chances de peligro frente a los arcos. De esa manera, Assmann debió revolcarse para contener una entrada de Chávez, mientras que Orion necesitó esforzarse para desviar un tiro de Montenegro.

Dentro del mismo panorama de dinámica y poca marca, Independiente empezó a prevalecer en el desarrollo. Para ello ocurrieron dos situaciones. La primera, sus volantes entraron más en juego que sus colegas rivales, ya que Solari y Barrientos casi no tocaban la pelota. Y la otra, Montenegro se ubicó estratégicamente atrás de Alvarado y Ledesma y delante de los centrales, sin que ninguno de ellos lo tomara con solvencia. Desde allí, el ex jugador de River encabezó todos los ataques de su equipo, e incluso estuvo a punto de abrir el marcador con un derechazo que se estrelló en el travesaño. Incómodo con el trámite, San Lorenzo optó por retrasarse, por lo que ya no inquietó tanto a Assmann.

Recién en la segunda mitad el equipo de Russo volvió a meterse en juego, pero en su mejor momento, el que golpeó fue Independiente. Tras una gran jugada colectiva, Montenegro recibió de Sosa, se acomodó para la derecha y clavó el remate junto al palo de Orion. Para el conjunto de Russo, el gol fue impacto muy duro, del que no se pudo recuperar. Así terminó de consumar el tercer partido del verano sin goles. Para Independiente significó recuperar la sonrisa y quedar a la espera de los otros resultados para saber si puede quedarse con el Pentagonal.

El Mono es Gardel

A días de cumplir 43 años, el experimentado arquero Carlos Fernando Navarro Montoya no piensa en abandonar el fútbol. No es algo que se le cruce por la cabeza. Por eso, acordó su incorporación al club uruguayo Tacuarembó, que milita en la Primera División de ese país, según informaron dirigentes de la institución. "Contar con un hombre de su trayectoria, que llegó a ser de los mejores arqueros del fútbol argentino, es algo muy importante para este equipo, que contará con mayoría de futbolistas juveniles", señaló el entrenador del equipo, Carlos Manta. El fútbol uruguayo se reanudará en febrero, luego de las reiteradas suspensiones por hechos de violencia.

Ahora dicen que se hace

Eduardo Bermúdez, vicepresidente de Newell's, afirmó ayer que la transferencia del delantero Cristian Fabbiani a River "está hecha en un 90 por ciento" y que, "a más tardar, el martes se definirá". En declaraciones a radio La Red, el dirigente rosarino expresó que el atacante paraguayo Santiago Salcedo retornaría a Newell's, ya que formaría parte de la negociación. "Yo creo que esto va a tener un final feliz", comentó Bermúdez, que aseguró que es indispensable que Salcedo vaya a Newell's para que el pase de Fabbiani se concrete.

Cuestionó a Caranta

Bianchi, muy duro

El manager general de Boca, Carlos Bianchi, les pegó con dureza al arquero Mauricio Caranta y a su representante, Luis Grillo, por no cumplir con la palabra que le habían dado. "Cuando lo conocí, Caranta me pidió ropa y que el gimnasio estuviera abierto para entrenarse, pero al otro día no vino. El lunes me pidió una cosa y el martes hizo otra", señaló Bianchi, que se mostró molesto con la situación. "Se llegó a una situación que no es buena para nadie. Seguro que para Boca no, y tampoco para el jugador. Y yo cuando era jugador siempre pensé en jugar al fútbol", comentó el manager, que aseguró que el arquero debería entrenarse con la reserva. "Caranta tenía que presentarse pero no lo hizo. Su representante dice que no recibió ninguna comunicación, y el club le envió el telegrama donde se le decía que debía entrenarse con la reserva, con 20 compañeros profesionales", sostuvo Bianchi, que también le pegó al vicepresidente tercero del club, Juan Carlos Crespi. "Este conflicto tiene tres meses y yo hace diez días que llegué. Hay gente que habla ahora, pero no hizo nada para solucionar el tema", remarcó Bianchi, que además aseguró que Caranta es el único jugador del plantel que está al día con el sueldo.

Escolaso

Lotería Nacional (A-U-B-T) La 1ª de la mañana

1	7175	8	7892	15	6449
2	9261	9	3690	16	9587
3	9477	10	1940	17	7906
4	9084	11	3203	18	9195
5	1179	12	4306	19	6350
6	7177	13	8133	20	8873
7	2527	14	4099		

Lotería Nacional (B-S-W-W) Sorteo Matutino

1	8074	8	4219	15	9404
2	5557	9	4322	16	6157
3	5485	10	6145	17	2533
4	1596	11	6493	18	3427
5	1876	12	7542	19	6474
6	0626	13	9076	20	4626
7	5935	14	4953		

Lotería Nacional (J-L-N-M) Sorteo Vespertino

1	0429	8	2957	15	0078
2	5079	9	7144	16	2201
3	2949	10	7564	17	7275
4	6079	11	1383	18	2525
5	7697	12	5297	19	2210
6	3602	13	7345	20	6027
7	1631	14	0360		

Lotería Nacional (O-Q-Z-Z) Sorteo Nocturno

1	5099	8	7846	15	8183
2	2040	9	5173	16	7466
3	6254	10	4596	17	7089
4	5288	11	9511	18	5449
5	4445	12	7998	19	0997
6	9857	13	4273	20	1086
7	5421	14	4903		

Lotería Bonaerense Sorteo Nocturno

1	7288	8	0395	15	5556
2	1993	9	4695	16	8028
3	0930	10	1278	17	9555
4	8440	11	1600	18	0926
5	7156	12	9256	19	9107
6	0611	13	0098	20	2522
7	1471	14	4326		

FUTBOL River y Boca se enfrentarán desde las 22.10 en Mar del Plata

Súper con muchos condimentos

El primer clásico del año tiene varios atractivos, ya que llega con momentos diferentes, con los xeneizes con el título y los millonarios con el histórico último puesto. Además, será el primero de Gorosito como DT. Los dos van con casi todo su potencial.

River y Boca protagonizarán esta noche el primer superclásico del año. Un partido que, por más que no sea oficialmente por los puntos, paralizará a gran parte del país. Por eso, ambos equipos pretenderán ganar el encuentro con tal de conseguir un envión anímico esencial para encarar el resto del semestre. Comenzará desde las 22.10, en el estadio mundialista José María Minella, que estará totalmente colmado debido a que ayer se agotaron todas las localidades que se pusieron a la venta.

Las realidades de los dos clubes marcan que Boca llega a este superclásico mucho más tranquilo que su rival. Hace un mes que se consagró campeón del fútbol argentino y en los partidos que disputó este verano, con suplentes, demostró que tiene un gran plantel. River, en cambio, encarará este compromiso obligado a ganar, con el objetivo de cambiar la imagen que tiene ante su gente, que en el último encuentro jugado en Mendoza, ante Racing, reclamó el regreso de Ariel Ortega y pidió un fútbol de mayor grandeza.

Con esa idea, Néstor Gorosito pondrá en cancha lo mejor que tiene a disposición. Por la expulsión de Oscar Ahumada tuvo que improvisar en el mediocampo, con Facundo Quiroga, que dejará la zaga central y se adelantará algunos metros para ubicarse en el medio, donde estará acompañado por Augusto Fernández y Matías Abelairas. Diego Buonanotte hará las veces de enganche y mediapunta, suelto por todo el frente de ataque, y en la delantera estarán Radamel Falcao García y Mauro Rosales.

Hasta ahí todo claro, pero en la última línea se encontrarán las dudas más grandes. Danilo Gerlo y Cabral se disputan el puesto de primer marcador central, que hará dupla con Nicolás Sánchez. Y todavía no están definidos los marcadores laterales, aunque se piensa que jugarán Ferrari y Villagra.

Por el lado de Boca, Carlos Ischia no podrá contar con Hugo Ibarra, Rodrigo Palacio y Juan Román Riquelme, quienes todavía no están recuperados de sus molestias. Pero, de todas maneras, se verá en cancha un equipo muy parecido al que terminó consiguiendo el Apertura.

Lucas Viatri jugará sus primeros minutos en este verano en la delantera, acompañado por Pablo Mouche, quien se mostró como lo mejor de Boca en estos partidos. Leandro Gracián será el organizador del juego ofensivo y en el mediocampo estará el conocido tridente integrado por el colombiano Vargas, Battaglia y Jesús Dátolo.

En la defensa, la ausencia de Ibarra obliga a Ischia a incluir a Facundo Roncaglia por la banda derecha, mientras que por el otro carril estará Claudio Morel. La pareja de centrales será Julio César Cáceres y Juan Forlín, quien hará su aparición luego del espectacular choque que sufrió en el partido con San Lorenzo por el triangular final del Torneo Apertura.

Por eso está todo listo para que se ponga en marcha el primer superclásico del año. Con dos equipos que jugarán con casi todos sus titulares y tendrán un objetivo único: conseguir una victoria, aunque sea un partido de verano.

Alejandro Leiva



Fotobaires



Falcao y Viatri, las dos principales cartas de gol para el superclásico de esta noche.

Las formaciones

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral o Gerlo, Sánchez, Villagra; Fernández, Quiroga, Abelairas, Buonanotte; Rosales, Falcao García.
DT: N. Gorosito.
BOCA: Ayala; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Gracián; Mouche, Viatri.
DT: C. Ischia.
Estadio: José María Minella.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

“Caranta debe acatar”

Martín Palermo tomó postura respecto del conflicto que mantiene Mauricio Caranta con el club. El delantero, referente del grupo, sostuvo que el arquero debería “acatar la decisión del técnico”, Carlos Ischia, para que retorne la paz a la institución. “Nosotros no nos podemos meter en el medio. No sería correcto de nuestra parte plantarnos y decir no vamos de pretemporada hasta que se reincorpore a Mauricio. No sirve”, afirmó al mismo tiempo que remarcó que “el plantel no debe crear un problema más”.



El adiós de Rossetto

El Gran Maestro Internacional Héctor Rossetto, cinco veces campeón argentino y medalla dorada como tablero individual de las Olimpíadas Ajedrecísticas de 1952, murió ayer a los 86 años en el establecimiento en que se hallaba internado luchando contra varias afecciones. Rossetto falleció a raíz de un infarto en una clínica del barrio porteño de Caballito, donde estaba internado desde el 9 de enero.

“Con Messi no se dará otro caso Figo. Se quedará en Barcelona.”
Joan Laporta, titular del club

TENIS Del Potro venció a Gilles Muller y está en octavos de final del Abierto de Australia

Le costó mucho, pero pudo quebrarlo

AFP



Del Potro es el único argentino que sigue en carrera en Australia.

El tandilense tuvo 24 chances para romper el servicio de su rival, aunque sólo pudo aprovechar cuatro y por eso se le complicó el partido. Ahora jugará ante el croata Marin Cilic.

Juan Martín Del Potro sacó adelante un partido muy complicado y se metió en los octavos de final del Abierto de Australia. Sin jugar en su mejor versión, el tandilense se impuso 6-7 (5-7), 7-5, 6-3, 7-5 al luxemburgués Gilles Muller en casi tres horas y media de juego, y ahora, en la jornada que comenzará esta noche, se enfrentará al croata Marin Cilic, que superó 7-6 (7-5), 6-3 y 6-4 al español David Ferrer.

El encuentro tuvo un desarrollo algo extraño. Si bien siempre insinuó ser superior y más sólido desde el fondo de la cancha, a Del Potro le costó plasmar esas diferencias en el marcador. Es que por más que generaba chances para quebrarle el saque a su rival, el europeo siempre se las ingeniaba para zafar de situaciones apremiantes. Así ocurrió en el primer set, que se definió en el tie break gracias a la efectividad de Muller con su servicio.

El desarrollo siguió con la misma tónica, con el tandilense desperdiciando muchísimos break points. Tanto que sólo llegó a aprovechar cuatro de los 24 que generó a lo largo del partido. Sin embargo, en el duodécimo game del segundo set por fin pudo lograr el quiebre, que le posibilitó igualar el marcador. "Estoy contento por el triunfo y algo contrariado por el número de oportunidades de break que desperdicié, creo que de 25 pude ganar cuatro nada más. En partidos tan cerrados si te dan un poquito de chances hay que aprovecharlas", remarcó el argentino.

En el arranque del tercer set, Del Potro perdió por única vez su servicio en el partido, pero se recuperó rápido con dos quiebres consecutivos y se llevó el parcial sin sobresaltos. Ya en el cuarto, el trámite volvió a parecerse al de los dos primeros sets, con el tandilense dilapidando ocasiones de quiebre, con un Muller que siempre encontraba un saque ganador para zafar de circunstancias complicadas. Hasta que en el undécimo juego, Delpo consiguió el ansiado quiebre, que encaminó definitivamente el partido y el pase a octavos de final.

Más allá de la victoria, Del Potro todavía no se ilusiona con llegar a la final. "Estoy muy bien, pero soy realista y tengo claro que Federer, Nadal, Djokovic y Murray están un escalón más arriba, ellos son muy fuertes mentalmente y en los momentos decisivos de un partido te lo hacen notar", confesó Del Potro. Si le gana a Cilic, su rival podría ser Roger Federer, que ayer le ganó 6-3, 6-2, 7-6 (8-6) al ruso Marat Safin y ahora jugará con el checo Thomas Berdych.

Cruces entre serbios y bosnios

Juegos de patriotas

AFP



Por Ignacio Naya
Desde Melbourne

Los rencores de la Guerra de los Balcanes volvieron a sobrevolar ayer el Abierto de Australia, donde los enfrentamientos entre tenistas de países de la ex Yugoslavia se convierten en momentos de alta tensión. El estadounidense de origen bosnio Amer Delic llamó a la calma antes de su duelo ante el serbio Novak Djokovic, pero la policía tuvo que detener a varios alborotadores en las puertas del estadio central por lanzar sillas y armar una pequeña pelea. Una mujer resultó herida por el impacto de una silla y tres hombres fueron detenidos, además de otros 30 expulsados de las instalaciones como consecuencia de los disturbios, según comunicó la policía.

"Es triste", se lamentó Delic, que vio así enturbiado su buen juego ante el número tres del mundo, con el que perdió 6-2, 4-6, 6-3, 7-6 (7-4). "No hay ningún lugar para esto en el tenis", agregó. "Esto está fuera de nuestro control", remarcó por su parte Djokovic. "Para eso están las autoridades, para intervenir en caso de que el público se extralimite", indicó.

El ambiente en el Rod Laver Arena, la cancha principal del Melbourne Park, nunca pasó de la zona caliente a la peligrosa. Los aficionados gritaron en alguna ocasión entre el primer y segundo saque o durante los puntos, pero no se produjo ningún incidente violento. "Hay que entender que ésta es quizás su única oportunidad de animar a sus deportistas", comentó Djokovic. "Esto es algo que hace a Australia diferente."

La actual Australia es un país formado principalmente sobre la base de la inmigración. Tras la Segunda Guerra Mundial, las fronteras del país se abrieron de par en par. Temeroso por la cercanía de que llegaron las tropas japonesas, el gobierno australiano decidió que debía multiplicar su población y dio prioridad a la entrada de personas de la Europa del Este. La comunidad yugoslava se hizo muy numerosa, con miles de serbios, croatas y bosnios asentándose como refugiados o inmigrantes en el estado de Victoria, cuya capital es Melbourne.

La tensión entre las comunidades golpeó en 2007 al Abierto de Australia, cuyo recinto se convirtió en escenario de una multitudinaria pelea entre croatas y serbios, algo nada habitual en torneos de tenis. "Tengo la sensación de que vienen aquí por motivos políticos en lugar de para apoyar realmente a los jugadores", lamentó el croata Ivan Ljubicic, que fue presidente del Consejo de Jugadores de la ATP. "Aquí es diferente a cualquier otra parte en el mundo", se quejó el veterano jugador, que siempre se mostró conciliador y alejado de las proclamas nacionalistas.

Algo más pasional es Djokovic, al que no le importa viajar a una pequeña localidad de Kosovo para reclamar su pertenencia a Serbia. Sin embargo, ambos jugadores intercambiaron sus camisetas el año pasado en Montecarlo en un gesto de amistad. Al fin y al cabo, el serbio empezó en el circuito de la mano del croata.

Cilic, talentoso, joven y grandote

Duelo frente al espejo

Los caminos de los dos jugadores más jóvenes que quedan en el Abierto de Australia, el croata Marin Cilic y el argentino Juan Martín Del Potro, ambos de 20 años y con sólo cinco días de diferencia, se cruzarán en los octavos de final de este Grand Slam. Las similitudes entre ambos son muchas. Los dos acabaron sus partidos casi en simultáneo, con Del Potro venciendo al luxemburgués Gilles Muller y Cilic, al español David Ferrer, con apenas diez minutos de diferencia entre el final de un partido y otro. Para el tandilense será la primera incursión en los octavos del Abierto de Australia, su mejor resultado en un Grand Slam después de los cuartos del Abierto de Estados Unidos el pasado año, y una confirmación de que el juego que exhibió el año pasado al ganar cuatro títulos, lograr la plaza para el Masters y disputar la final de la Copa Davis contra España en Mar del Plata, se mantiene inalterable. Este año ha ganado su quinto título en Auckland y en los dos primeros partidos de Melbourne no cedió un solo set. Sólo el peligroso Muller, verdugo del español Feliciano López en la primera ronda, fue capaz de forzarlo algo más, pero de nuevo el juego del argentino surgió ante la adversidad.

AFP



Marin Cilic, rival de Delpo.

Cilic, por su parte, viene cumpliendo también con creces su papel de nueva estrella del circuito mundial. Cuarto finalista el pasado año en el Melbourne Park, Cilic pudo vencer a Ferrer en sólo tres sets, algo que dice ya mucho de su potencial, y llega en plenitud tras obtener el segundo título de su carrera hace dos semanas en Madras, donde únicamente dejó un set en el camino. "Es un jugador de mucho talento, saca muy bien, se mueve genial y me ha sorprendido", comentó ayer Ferrer. Como Del Potro, Cilic es un gigante de 1,98 metro, con un kilo menos, y con una gran movilidad sobre la cancha, además de una buena volea. Ganó su primer título en New Haven la temporada pasada y esta semana figura en el puesto 20 del mundo. Nunca se enfrentaron, pero su duelo es una prueba definitiva para saber cuál de los dos jóvenes talentos figurará en cuartos de final y, posiblemente, se cruce con el suizo Roger Federer.



Visto & oído

* Aunque el propio ministro de Información libanés, Tariq Mitri, admitió que se trata de una medida "absurda", *Vals con Bashir*, la película de animación israelí sobre la masacre de Sabra y Chatila, ocurrida en 1982, candidata al Oscar como mejor film extranjero, no podrá ser exhibida en el Líbano. Desde 2006, este país lleva adelante una política de boicot a los productos culturales provenientes de Israel, aunque, en este caso, el bloqueo se vea disminuido, como alegó Mitri, por la posibilidad de descargar la película de Internet. "Debemos abolir la censura para poder ver films como éste. Los ofendidos podrían recurrir a la Justicia", concluyó.

Leandro Teysseire

Luis Salinas

Elogio de la sencillez

El notable guitarrista es uno de los músicos más originales de la Argentina y actuará mañana en la Costanera Sur, como parte de un ciclo de conciertos gratuitos.

Diego Lerman

Premiado en Sundance

Diego Lerman comenzó el año con el pie derecho. El cineasta fue uno de los cuatro galardonados en Utah con el premio de 10 mil dólares otorgado por el Instituto Sundance, de Estados Unidos, y la cadena de televisión japonesa NHK a los mejores proyectos cinematográficos del mundo. *Ciencias morales*, el guión distinguido, cuenta la historia del celador de un colegio durante los últimos años de la última dictadura militar argentina. Reprimido sexualmente, el protagonista decide liberar sus deseos más oscuros, poniendo en riesgo hasta su trabajo.

"Parador Retiro" viaja a París

Una de las dos ganadoras de la Competencia Argentina en la última edición del Festival de Mar de Plata, el documental *Parador Retiro,* tendrá su presentación internacional en marzo próximo, cuando forme parte de la competencia oficial del Festival Cinéma du Réel. El festival, que se celebra en París todos los años para esta fecha, es uno de los más importantes del mundo, en el rubro documentales. Opera prima de Jorge Leandro Colás, *Parador Retiro* (*Retiro Shelter*, para su distribución internacional) cuenta con producción de Cine Ojo, la productora de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. Apelando al registro directo, la película, filmada a lo largo de un año, testimonia el día a día en el refugio homónimo, que desde 2003 da techo y comida, en la zona de Retiro, a varios centenares de *homeless*, adictos y pacientes mentales.

Nominados a los Brit Awards

La banda británica Coldplay y la cantante galesa Duffy lideran con cuatro nominaciones cada uno los premios Brit Awards 2008, que serán entregados el 18 de febrero próximo en una ceremonia de gala en Londres. La estrella de Gales y el grupo liderado por el cantante Chris Martin fueron nominados en las categorías al mejor álbum británico y a la mejor canción. En tanto, la estrella Adele y los ganadores del Mercury Prize Elbow y Scouting For Girls obtuvieron tres nominaciones cada uno, mientras que Ting Tings, Radiohead, Girls Aloud y Estelle se quedaron con dos.

Vuelven Los Parraleños con un show al aire libre

La cumbia japometálica

Mezclan kimonos de sus abuelas con pinturas a lo Kiss. Se divierten y trabajan, sobre todo en fiestas. Y su música no es menos original que su propuesta estética.

Pablo Piovano



Los Parraleños actuarán mañana en el Parque Roca, junto a Los Auténticos Decadentes y Bahiano.

Por F. G.

Hace un par de años, estos *japoneses locos* coparon los canales de música. Cantaban un tema de Leo García, pero convirtiendo el estribillo de aquel hit –"Morrisey"– en un himno rocker que reivindicaba a Megadeth. En pocas semanas la canción se convirtió en número uno de los puestos MTV. Hasta aparecieron tipos de corbata que prometieron bancarles un disco y al final los bicicletearon. Por supuesto, no tuvieron en cuenta que la paciencia oriental es infinita: en lugar de dejarse invadir por la bronca y salir a quemar mueblerías de Flores, Los Parraleños decidieron persistir y están dispuestos a demostrar que su potencia cumbio-metalera está más viva que antes. Tocarán mañana a las 17 en Parque Roca (Av. Roca 3490), en una fecha que también tendrá como protagonistas a Los Auténticos Decadentes y a Bahiano, como parte del ciclo Cultura para respirar, organizado por el Ministerio de Cultura de la ciudad. De yapa, se vienen con una nueva placa y un video que retoma el espíritu de aquel recordado clip donde se los veía alternar ropa de geisha con cuernitos heavy.

No siempre se maquillaron. El grupo se formó en los noventa, cuando amigos provenientes de distintas bandas de rock –RIP y Tintoreros, principalmente– se reunieron para amenizar eventos de la comunidad japonesa. Se autobautizaron "El Pelado Sosa y sus Parraleños", homenajeando de un solo saque –o sake– a los Redondos y a un vino en damajuana que se llamaba "Parrales de Chilecito" y les brindaba inspiración antes de salir al ruedo. Hasta ahí, subían al escenario con un look más o menos corriente. El cimbronazo llegó en uno de los *Lentejones bailables* que hicieron en San Telmo. Eran veladas en las que con la entrada uno ganaba el derecho a comerse un plato de lentejas; y quién sabe si fue el aroma de las legumbres cocidas o el sonido de las guitarras crudas lo que atrajo al ejecutivo de una importante productora, que quiso bombardearlos a preguntas. Mariano Takara, el cantante, le relató un poco de qué iba la propuesta. Y como no quería dejar pasar la oportunidad de impresionarlo, agregó: "Ah, y también nos pintamos como Kiss".

A los pocos días, el VIP los contactó de nuevo para armar un show. "Vienen pintados, ¿no?", indagó. "Obvio", retrucaron ellos. Takara –que al igual que sus compañeros tiene rasgos orientales pero habla como cualquier porteño– rememora aquel trance con los giros callejeros de cualquier rockero barrial. "Ropa de Kiss no teníamos, maquillaje tampoco. Al final pedimos a nuestras abuelas que nos prestaran unos camisones símil kimono y nos pusimos la cara blanca con pasta que venía en un pomito para decorar tortas." De ahí en adelante hubo exposición, giras, sushi y fernet. Incluso fueron nominados como banda "Revelación del Año" en los premios MTV Awards 2002. Al final el galardón fue para Bandana, un poco porque los Parraleños eran de otro palo y otro poco porque no se atrevieron a usar faldas más cortas que las de las popstars.

Ahora llega la revancha. Los casi nipones están preparando un nuevo CD que tendrá como título *Humo sobre la plancha* o *Vestidos para planchar*. O quizá se llame, directamente, *Con sabor metálico*. "En ese último caso la tapa va a ser un pastel de papa en molde de aluminio", define Takara. En la otra silla Santiago –el tecladista, que se ha hecho conocido porque sale en el programa de TV *El muro infernal* encarnando a un japonés de apellido Kurosawa– añade: "Y le vamos a poner un poco más de distorsión, sin salirnos de la diversión. A la mayoría de nosotros nos gusta el heavy, y a la vez la clásica joda de Alcides, Sebastián y Ricki Maravilla. Hemos probado hacer estas músicas tropicales que se hacen ahora, pero no nos sale ni en pedo. Evidentemente lo nuestro es la cumbia samurai". En YouTube y en www.parralenos.com.ar ya se pueden escuchar "Mazinger Z" y sobre todo "Este Verano", que ya tiene video y empezará a pasearse por las pantallas en los próximos días.

A esa altura de la tarde, ya con las cervezas diezmadas, empiezan a caer los otros Parraleños. El primero que llega es uno de los guitarristas. Raro, tiene ojos rasgados y rulos; por eso le dicen "Afro". El comenta que acaba de dejar pasar una oportunidad imperdible para armar un dúo de curiosidades, porque vio pasar por la vereda a una china enana. "La única forma de lograr esto es entre amigos –sintetiza el vocalista–. Nos pasa de estar ensayando y que uno de nosotros meta un arreglo que es de un jingle, o de un tema bizarro. Terminamos tentados de risa, diez minutos en el piso. No sé cómo describir eso. Conexión, lo que sea. Nos reímos un poco de nosotros mismos. Los argentinos somos de hacer eso, ¿no?"

MUSICA Luis Salinas

"Nunca

Por Facundo García

Si uno revisa las pocas entrevistas que le hicieron cuando era un guitarrista semianónimo, descubre que Luis Salinas ha permanecido casi inalterable. Entre aquellas trasnochadas en que el sol lo encontraba tocando por viejos bodegones y el presente de fama internacional –que incluye reuniones con George Benson y B.B. King– han pasado emociones, éxitos y seguramente también una que otra espina en el corazón. Nada, ni lo bueno ni lo malo, pudo remover su confianza en la música como camino para llegar a los demás. En ese sentido el concierto gratuito que dará mañana desde las 20.30 en Costanera Sur *(ver cronograma)* sirve de excusa para retomar sus viejas obsesiones y comprobar con qué cariño las ha ido puliendo hasta convertirlas en prismas que sirven para analizar, a veces con ternura y otras con indignación, los distintos aspectos de una humanidad contradictoria.

Salinas acaba de llegar del acuario, adonde fue a pasear con su hijo Juan. Se sienta en el bar y es difícil definir la familiaridad que transmite. Nació en un barrio obrero de Monte Grande, y desde los tres a los diez años vivió en Villa Diamante. "Cuando vos venís de ahí te pueden pasar dos cosas. O te ganó el resentimiento o percibiste un costado de la vida que te hace estar agradecido."

–¿De quién sacó ese optimismo?

–Tuve una mamá que me llenó de amor. Eso fue muy importante, porque no me hizo vivir la pobreza como falta de alegría ni como una derrota permanente. Simultáneamente, mi viejo y mi padrastro eran laburantes con muy buena energía. El resto se fue dando. Yo no tuve nada que ver con la iglesia, pero sí con Dios. Porque Dios –o el diablo– está en las cosas que no tienen explicación. A partir de eso, creo que uno tiene que ser la mejor persona que

El elegido del maestro

Salinas, como todo músico, tiene su cuadro de honor y su lista de preferencias. Están los músicos que sigue y también, desde ya, aquellos a los que no seguiría nunca. Pero, además, le gusta hacer descubrimientos y jura y rejura que hay un joven colega al que hay que seguirle los pasos. Se refiere a Marcelo Dellamea, un chaqueño de diecisiete años. "Nos conocimos cuando fui al Festival de Chamamé de Corrientes. Andaba emocionadísimo yo por ahí, porque sentía que el público me tenía confianza. Siempre digo que hay duendes que si vos te dejás llevar te llevan. De ahí que al rato lo conocí a él y a su hermano Hugo. Marcelo tenía catorce años y ya tocaba como los dioses", recapitula. A partir de entonces, se ha presentado con él en varios espectáculos. "Marcelito tiene vuelo propio y vas a ver que va a dar mucho que hablar. Está tocando con el Chango Spasiuk y ya grabó su primer disco, así que todos estamos muy interesados en ver qué se trae entre manos".

actuará mañana a la noche en un concierto gratuito en la Costanera Sur

miré la hora mientras tocaba"

Tocó con George Benson y B.B. King. No hay músico de jazz que llegue a la Argentina que no quiera encontrarse con él. Ya era una leyenda cuando tocaba la guitarra toda la noche en los boliches y, ahora como antes, la humildad está en primer plano.

pueda. No se trata de llegar a ningún lado, sino de despejar tu camino y andarlo hasta donde te dé.

En 1968 hubo una gran inundación en Villa Diamante y un Luis Salinas muy pibito tuvo que colaborar en la mudanza de casa. "Me acuerdo que nos rajamos con el agua hasta el pecho –se transporta él–. Todo esto te lo cuento para aclararte que lo que me pasó a mí ha superado cualquier sueño." Salinas podrá tocar en los teatros más coquetos y con colegas que son multimillonarios, sin embargo no muestra el menor atisbo de que se le hayan subido los humos. Aún conserva la imagen de su primer viaje a Suecia –"me invitaron y yo nunca me había subido a un avión"–; y de cómo su padre le regaló una cruz que había sido de su abuela, para que lo cuidara en el trayecto. "Después, ya de vuelta, iba caminando por la calle y se me acercaron unos muchachos. 'Eh, maestro', me gritaron. Al acercarse me manotearon la cruz, y yo sólo atiné a contarles que era un regalo de mi viejo. Podría haberle chiflado a un policía que andaba por ahí, pero no. En algún lugar los entendía. ¿Cómo sos vos si tenés hambre?"

–¿Piensa que en la actualidad un músico de la villa podría reunir la confianza que usted tuvo?

–Es complicado. Cuando se margina como se margina en Latinoamérica, vos vas a ver a unos que aceptan ese destino, pero también va a haber un puñado que tiene carácter y que no se va a querer quedar en el molde. Y si no encuentran caminos para aprender y avanzar es posible que opten por actividades jodidas, porque quieren salir del fondo como sea. Después, obviamente, el resto se queja. Pero desde que tengo uso de razón hay chicos que hacen cola en la basura para comer, viejos que se mueren en cualquier lado y gente en los hospitales públicos que se muere porque hay bajo presupuesto. En consecuencia, pienso que si viene cualquier político y me habla de izquierda o derecha sin resolver el tema de salud, el trabajo y la comida, es que me está chamuyando.

–¿Nunca le flaqueó la fe?

–A veces pensaba "uh, tendría que dedicarme a una actividad que me deje más guita" y andaba cabizbajo, medio triste. No por mí, sino por mi familia. Al final mi vieja se dio cuenta, me agarró aparte y me dijo "Luis, yo quiero un hijo feliz. No quiero un frustrado, eh?". Lo más grande que hay, mi vieja.

Leandro Teysseire



"Uno tiene que tratar de ser la mejor persona que pueda", dice con sencillez Luis Salinas.

–Otra tentación era convertirse en un cazador de billetes.

–Al hacerme un poquito conocido, me salieron oportunidades. Me acuerdo que estaba tocando con Nicky Jones, hace ya muchos años. Me acuerdo que se copaba: "¡Este pibe se prende fuego!", anunciaba. Me hacían la base de "Quién se ha tomado todo el vino" y yo me podía pasar la noche como loco *(risas)*. Te aseguro que nunca miré la hora mientras tocaba. Ni toqué bajo presiones, porque eso te va destruyendo. Lo más difícil en una carrera es decir que no, y afortunadamente yo siempre toqué lo que quise. En mi lápida me gustaría que graben eso, que he sido un hombre que trató de hacer lo que sentía, aun cuando eso fuera en contra de lo que convenía.

–Disculpe, ¿oí mal o mencionó a Nicky Jones?

–Sí. Tremendo pianista de jazz, Nicky Jones.

–Ajá. Le tiro otro nombre a ver qué pasa: Pocho La Pantera.

–Sí, como no. Cuando lo conocí tocaba folklore como los dioses. El se hacía llamar por su nombre real, Ernesto o "Tito" Gauna. Había un boliche, Castellini, y cantaba ahí. Era fenómeno. Lo acompañé algunas veces. Luego me lo crucé cuando él ya era famoso y nos dimos un abrazo fuerte.

–Es llamativo: tan snob es el ambiente de la cultura que muchos músicos no se animarían a reconocerle talento a colegas tan *comerciales*.

–Y eso que hay varios excelentes. Tenés al Paz Martínez, que es un gran compositor. Lo conozco porque era de Monte Grande. Hace más de treinta años, él te decía "mirá esta canción" y te tocaba los hits de ahora. Le salían así, naturalmente. No es que cambió su manera de ser para ganar guita. Yo lo admiro mucho, tal vez porque cuando escribo letras me salen unas porquerías que yo mismo me sorprendo. Y al Paz Martínez le creo. Ahí está la posta. Para mí un artista es "te creo" o "no te creo". Podés ser más virtuoso o menos, más talentoso o menos, lo principal es que seas sincero. ¿Tocaste solamente dos acordes? No me importa, lo fundamental es que sean verdaderos para vos.

Salinas es autodidacta y logró esquivar todas las trampas de aprender solo. La de alcanzar un techo técnico, por ejemplo. O la de convertirse en un malabarista de las cuerdas, un mero manojo de dedos veloces. O la de iniciar un romance con el público y quedar preso en él. Tal vez eso es lo que lo hace opinar que el ego y el mero afán de virtuosismo pueden ser tan dañinos como el mercado. "El maestro Adolfo Abalos me lo resumió una vez. 'Más que tocar bien, hay que tocar lindo'."

–Muchos son rápidos sólo porque compiten.

–Totalmente. Yo admiro a George Benson, y cuando nos juntamos a tocar y yo me acercaba a su estilo, a él le parecía meramente simpático. Pero si captaba que mi personalidad estaba saliendo, inmediatamente me señalaba con el dedo, como diciendo "ahí estás, ahí te estoy viendo". Mirá, una experiencia muy importante yo la viví con Frank Gambale, un guitarrista sumamente veloz y a la vez expresivo, muy bueno. Un día lo invité a tocar conmigo en Oliverio. Hicimos solos rapidísimos, todo el boliche gritaba, impresionante. Al otro día me di cuenta en casa. Resulta que mis shows tenían una forma y cuando yo volvía a mi living tocaba distinto. Me cantaba unos bolero, o un tango. Y se me ocurrió que en adelante iba a mechar pedazos de show tranquilos con pedazos *más arriba*. Tuve que bancármela, porque se me empezó a ir la mitad de la gente de las salas. Después entendieron que yo no les estaba mintiendo y volvieron.

Salinas habla de música, de la inspiración, de la magia de la música y de los bombardeos que veía por la televisión. "Y yo, que soy bastante creyente, me vi de pronto preguntándole a Dios por qué permitía eso. Hasta ahora no me ha respondido." El lo cuenta así y dan ganas de imaginar que esa familiaridad viene de sus exploraciones por bosques de notas, donde se vislumbra en colores aquel misterio que acecha detrás de la belleza y no se deja describir con palabras.

Oferta musical en la ciudad

Además de la actuación de Salinas, mañana en el Anfiteatro de la Costanera Sur, en un encuentro al que también aportará lo suyo Gillespi, habrá varios conciertos gratuitos y al aire libre, organizados por el Ministerio de Cultura porteño, de los que participarán importantes figuras del rock, el pop, el jazz y el folklore, como parte del programa Aires Buenos Aires. Cultura para Respirar.

En Parque Roca (Av. Roca 3490) habrá movida desde las 17 y hasta la medianoche. Hoy se presentarán Cielo Razzo, la agrupación uruguaya Cuarteto de Nos y Cuentos Borgeanos. Mañana será el turno de Los Auténticos Decadentes, Bahiano y Los Parraleños. El viernes 30 llegarán Los Cafres, Dread Mar I y Satélite Kingston; en tanto que el sábado 31 la grilla estará ocupada por Las pastillas del Abuelo, La franela y Pablo Guerra. Ese domingo será de Miranda!, Dante y Hana.

El otro gran polo de actividades será el anfiteatro de la Costanera Sur (Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza), que arrancará siempre a las 20.30. Hoy estarán Javier Malosetti y Loli Molina. Como se mencionó, mañana van Salinas y Gillespi. El sábado 31 subirán Iván Noble y Francisco Bochatón. Para el domingo 1° de febrero está planeado un show de Botafogo y Manto; y el sábado 7 uno de Lisandro Aristimuño y Me darás mil hijos. Por último, el domingo 8 se escuchará a Javier Calamaro y la Orquesta Fernández Fierro; el sábado 14 a Jaime Roos y Palo Pandolfo; y el Dúo Coplanacu y Semilla harán lo propio el domingo 15.

PAGINA/12 / SABADO 24 DE ENERO DE 2009

DANZA Se reestrena *Grotesca Pasión Trasnochada*

Milonga y comedia humana

La obra de Silvana Grill, que lleva música en vivo del Quinteto de Ramiro Gallo, muestra el universo milonguero como una suerte de réplica en miniatura de la vida. Se trata, por momentos, de una mirada impiadosa, pero sustentada en una exquisita musicalidad.

Por Carlos Bevilacqua

Bien se dice que una milonga reproduce en escala todas las bellezas y miserias de la humanidad. Allí donde cada noche la gente se reúne a bailar tango, se pone en juego el simple deseo de esparcimiento pero también las estrategias de seducción, las dificultades de toda convivencia y la vanidad más absurda, entre las mil y una caras que nos definen. Ese mundo atemporal, marginal en tanto minoritario y para muchos misterioso, es retratado con sutiles caricaturas bailadas en *Grotesca Pasión Trasnochada*, el espectáculo de Silvana Grill que se reestrenará hoy a las 23 en La Trastienda (Balcarce 460), con otras funciones los siguientes cinco sábados. Con algunos retoques respecto de la original, esta versión volverá a presentar a tres dúctiles parejas de bailarines como protagonistas de una trama musicalizada en vivo por el Quinteto del violinista Ramiro Gallo. Competencias casi deportivas entre los caballeros, celos enfermizos entre las damas, novios que se pierden debajo de las polleras y parejas que duran lo que un suspiro son algunas de las peripecias que interpretan Paula Gurini, Mariano Bielak, Juan Fosatti, Gimena Aramburu, Roberto Castillo y Julieta Biscione, siguiendo coreografías tan originales como audaces dentro de un lenguaje reconociblemente tanguero.

Puestos a reflexionar sobre la obra, Grill y Gallo coinciden en que, más que satírico, el tono es realista. "Lo que se ve sobre el escenario es lo que pasa en las milongas. Cuando vas por primera vez a una milonga, todo te resulta tan grotesco que no sabés si te están haciendo una gran joda o si eso efectivamente pasa todas las noches. Todo es diferente, empezando por la forma de vestir", enfatiza ella. "Cada vez que tuve que tocar en una milonga fue como entrar en un zoológico", suscribe él, impiadoso. Sin embargo, la fauna milonguera es la que más disfruta de algunos gags, descontando los pocos moralistas que al promediar las acciones se molestan ante un desnudo tan sutil que está a años luz de la pornografía. "Pienso que todo lo demás es mucho más provocativo –opina Grill–. De hecho, ahí de alguna manera se demuestra que la posibilidad de desnudarse no tiene nada que ver con esa histeria muy de la milonga, que se suele interpretar como previa a una relación íntima. El tango es el ámbito donde más se franelea y menos se concreta." "Entonces estamos en el lugar equivocado", lamenta Gallo consiguiendo un inmediato consenso. Con todo, las grotescas pasiones trasnochadas lograron conmover a espectadores no milongueros en dos temporadas porteñas y en otras tantas giras por el exterior desde la primera función, en febrero de 2006. Así lo explica Silvana: "Pega en todos lados porque alude a situaciones cotidianas que son universales".



Grotesca Pasión Trasnochada se verá hoy y los próximos cinco sábados en La Trastienda.

Del cúmulo de temáticas que plantea la obra, Grill destaca cierta dualidad que se da en las grandes ciudades entre estar con todos y simultáneamente estar solo. En los episodios, dice, se rescata especialmente el valor de conectarse bien con alguno de esos todos. Gallo, quien tocó y arregló durante varios años para la orquesta El Arranque, apunta a una cuestión más relacionada con las formas: "Tanto ella como yo concebimos el tango como algo más romántico que temperamental, lejos del estereotipo imperante, según el cual conviene que el artista esté todo el tiempo ardiendo de pasión mientras lo interpreta". Al respecto, cuenta Grill: "Tuvimos que trabajar bastante con los bailarines para bajar dos cambios respecto de la energía habitual".

Durante los dos años que insumió la elaboración de las coreografías, todos los bailarines fueron haciendo aportes a la idea eje de Grill. Una de las particularidades de la puesta son dos espacios escénicos anexos a los laterales que en La Trastienda estarán separados del escenario. "Son camarines a la vista, donde los bailarines se retocan el maquillaje o se cambian por necesidades reales. Lo que pasaba ahí nos pareció atractivo y decidimos incluirlo", explica Silvana, quien bautizó a su compañía con el sugerente nombre de "No bailarás".

Las piezas musicales de la obra, casi todas ya grabadas por Gallo con su quinteto, generan una atmósfera como de película romántica. "Al tocar temas propios, uno sale a defender el repertorio con mucho más entusiasmo que cuando tocás 'Libertango' por enésima vez", subraya Ramiro. Grill seleccionó los tangos y valses "que iban detonando ideas afines", pero aclara que el baile se adaptó a la música en una política que, seguida con sensibilidad e ingenio, redundó en una exquisita musicalidad. "Uno de los halagos que más recibimos es: 'Parece que la música hubiese sido hecha a medida'." La opción por la interpretación en vivo de la música estuvo motivada en la frescura que implica no sólo ante las sutiles diferencias que median entre una función y otra, sino también por la energía que transmite ver a los músicos generando ese sustento sin el cual la danza perdería casi toda gracia.

José Nun y la campaña contra el tráfico de bienes culturales

Recursos para cuidar el patrimonio

Decorar el hogar con algún elemento *kitsch* está bien, pero a no pasarse de excéntrico. Los robos a museos y otros centros culturales, tanto públicos como privados, continúan siendo una constante en Argentina. Eso indican los números: sólo durante el año pasado, este tipo de delito movilizó más de tres millones de dólares, que circularon entre compradores y vendedores del botín de bienes culturales. Y aunque aquí la persistencia del problema se centralice en Buenos Aires –el 66 por ciento de los delitos cometidos ocurrieron en la Capital Federal y en el conurbano–, se trata de delitos que inevitablemente corren hacia las fronteras y las superan, y por ello se ubican en el tercer lugar del ranking mundial de los mercados ilícitos con mayor tráfico, con 7 mil millones de verdes anuales. En Argentina, la ley 25.743 penaliza la comercialización y exportación definitiva de bienes culturales (reunidos nominalmente en la *Lista roja*, un detalle de los bienes culturales que se encuentran desaparecidos) pero ello no impidió que, al menos si se considera la cifra más reciente, 519 libros, pinturas, esculturas y restos fósiles fueran sustraídos.

En vistas a "concientizar" sobre el cuidado del patrimonio nacional, al millón de pesos invertidos en nuevas herramientas de seguridad en museos nacionales desde el inicio de la gestión de José Nun la Secretaría de Cultura de la Nación acaba de sumarle el relanzamiento de la Campaña de lucha contra el tráfico ilícito, con nuevas gráficas y dos spots televisivos. Algunas de esas imágenes son, en efecto, de objetos recuperados durante los últimos tres años, como el cuadro *Cabeza de mujer*, de Pierre-Auguste Renoir –que fue robado en 1980 del Museo Nacional de Bellas Artes y recuperado en 2005 por la Interpol–, y la moneda de oro de 1836 con la imagen de Juan Manuel de Rosas –hurtada en febrero y devuelta en mayo del año pasado por la policía–.

"El éxito de la campaña anterior impulsa a comenzar el año con una segunda propuesta, ya que el despojo de los sitios arqueológicos y paleontológicos reclama una permanente tarea de capacitación y concientización ciudadana, que se suma a las medidas de seguridad aplicadas en los museos y sitios donde se exhiben las obras artísticas", sostuvo Nun. dieciséis aeropuertos y más de cien pasos a lo largo de la frontera están, desde mediados de diciembre del año pasado, decorados con las imágenes de la campaña y se estima que durante el verano más de 13 millones de personas las visualizarán.

"La estrategia de la campaña apunta a generar conciencia y sensibilizar sobre la importancia de cuidar el patrimonio. El objetivo es alentar a la población a conocer, respetar y preservar nuestra identidad cultural", explicó Diego Marquis, director de Comunicación de la Secretaría de Cultura, cuyo equipo diseñó el paquete publicitario. En rigor, la campaña es una apuesta a sostener el ascenso de la cantidad de denuncias de ciudadanos durante los últimos tres años. Según los registros de Interpol en Argentina, en 2006, se realizaron 42 denuncias; en 2007, 100; y hasta julio de 2008, 68.

MUSICA Elton John y James Blunt actuaron el jueves en Buenos Aires

Canciones para corazones abatidos

Uno es la vieja gloria y el otro su heredero. Uno recorre confiado su pasado y el otro recurre a gestos demagógicos. Ambos mostraron lo suyo en la cancha de Boca y ante una multitud.

Por Matías Córdoba

James Blunt lo dio a entender sobre el escenario, el jueves, en el Estadio de Boca Juniors, ante 25 mil personas: Elton John es su maestro. Y el creador de baladas multimillonarias como "Your Song" o "Can you Feel the Love Tonight", talla a su modelo perfecto, lo moldea para convertirlo en su un heredero artístico. Después de haber pasado por Brasil, Elton John, con 60 conciertos en la espalda durante estos últimos doce meses, llegó al país luego de dieciséis años. Y la apertura de los shows en América latina estuvo a cargo de Blunt, a quien con una hora y cuarto de música le alcanzó para dejar con la garganta quemada al sector joven del público. Ese público que se acercó para oír "You're Beautiful", una balada empalagosa que conquistó el mundo un minuto después de haber sonado por primera vez en las radios inglesas.

Blunt cumple perfectamente el papel de *frontman*. Su banda no muestra demasiado. Se nota que el inglés, autor de "1973", canta con entusiasmo, con un histrionismo exagerado, que sabe moverse sobre el escenario. Es ampuloso, golpea los platillos de la batería con los pies y salta de una tarima a otra con las piernas abiertas cuando se encuentra en un trance *rockero*. Esos gestos son los que lo diferencian de Coldplay o Keane. También conquista por su currículum: formó parte de las fuerzas de paz de la OTAN, en Kosovo. Fiel a su estilo, baja al campo, deja al grupo improvisando, y corre sobre la platea VIP. Todos lo abrazan, lo manosean un poco. Sobre el final de su concierto se pone la camiseta de la Selección, alcanzada por un ayudante, con un diez y un *james blunt* en la espalda. Ante los aplausos de despedida, besa la camiseta. Oportunismo. Gritos generalizados.

Elton John parece haber dejado los problemas que lo mantuvieron durante un tiempo en los titulares sensacionalistas ingleses. *The Rocket Man Tour* lleva dos años girando por el mundo y la última vez que había tocado en el país fue en el estadio de River Plate, en 1993. Tuvo la decencia de no ponerse la camiseta de la Selección. Tal vez por los años de experiencia. O por su desenfrenado capricho por la moda. El del jueves fue un show de dos horas y media, en las que incluyó aquellos clásicos que lo mantienen vivo en escena: "Sacrifice", "Candle in the Wind" y "Don't Let the Sun Go Down on me". Son composiciones que también mantuvieron expectante al público, bastante frío durante los pasajes más *experimentales* del recital. A Elton John lo acompaña una banda impecable: Guy Babylon (teclados), Bob Birch (bajo), John Mahon (percusión), Nigel Olsson (batería) y un excelente Davey Johnston (en guitarras de seis y doce cuerdas y banjo). Todos, con un mismo tono, reproducen el estilo setentista inglés, de *glam rock*, para esos clásicos que aparecen oportunos, justo antes de que el recital caiga en una marejada de sonidos sin sentido. Es que parecería que Elton John necesita volver a la década que lo hizo millonario e infeliz: ahí, en los '70, donde produjo lo mejor de su obra, lo más solvente, lo menos pretencioso, fue realmente un tipo verdadero; cuando se rodeó de gente del rock and roll y participó de *Tommy*, la grandiosa película de Ken Russell sobre la ópera rock de The Who. Fueron esos años peligrosos donde publicó discos resonantes: el extraordinario *Elton John* (1970), *Friends* (1971), *Honky Chateau* (1972) y *Goodbye Yellow Brick Road* (1973).

A Elton John lo acompaña una banda impecable que, con un mismo tono, reproduce el estilo setentista inglés.

Esa marca epocal intenta estar presente en sus recitales. Y en éste lo logra de a ratos. Hiere con versos tristes, con arreglos ostentosos, a veces desmesurados. Sus canciones son el cazador perfecto de corazones abatidos. Por eso surten efecto baladas como "Levon". Y Elton John se da cuenta: al terminar cada canción recorre el escenario, envuelto en un saco negro y camisa turquesa, para saludar al público. Lo señala, lo aplaude. Hasta tiene tiempo de sentarse, de hablar con el público. "De aquí es el mejor jugador de fútbol del mundo: Lionel Messi", arroja. Las tribunas lo aplauden. Suena "Your Song". Y eso es como un adiós.

Vera Rosemberg



Elton John rinde culto a su época de oro, en los '70.

El percusionista Ramiro Musotto habla de sus proyectos

"Instrumentos nuevos dan brillo a lo ancestral"

Por F. G.

Se fue a vivir a Brasil hace más de veinte años, pero Ramiro Musotto toca acá y tiene banca. Será porque ofrece momentos para escuchar con tranquilidad y también tramos para bailar por fuera de la consabida división entre *música seria* y *música para pasarla bien*. La hinchada local aumenta a medida que el kilometraje del percusionista va sumando sonidos a un experimento que hace convivir instrumentos milenarios con las últimas tecnologías. Y esta noche a las 21, el Niceto Club (Niceto Vega 5510) será testigo de un nuevo encuentro entre este artista mutante y su creciente público.

Lo que se escuchará es un misterio. Es que Musotto es un caso atípico en varios sentidos: es bahiense al cuadrado, porque nació en Bahía Blanca pero desde 1984 vive en Salvador de Bahía. No se quedó ahí. Anda de un lado para el otro, absorbiendo y escuchando. Como puntualizan los que lo conocen, su pulso central está en construir puentes orgánicos entre la electrónica y las manifestaciones rítmicas de la Sudamérica tribal, de los ritos del candombe al canto de niños indígenas guaraníes y de los elementos europeos que él lleva en sí como rioplatense. El cóctel resultante dispara ideas estéticas y también políticas, ya que uno de sus núcleos de inspiración es el interés por demostrar que formas diferentes de percibir el mundo pueden coexistir en armonía. Es más: su último disco, *Civilización y Barbarie* –que se editó en Argentina hace dos años– se puede leer como una especie de refutación sonora del sarmientismo.

"Esta será una de las últimas presentaciones de esa placa. Ya le hemos tomado cariño, por lo que pienso que será una velada especial", dice Musotto, que está de regreso luego de seis meses en el viejo continente. "Hubo mucho laburo, pero la temporada todavía no terminó. Para mí los años terminan en el Carnaval." Con remeras de Evo Morales y el Subcomandante Marcos, la banda de Musotto se presentó últimamente en festivales de rock, jazz y world music, con un éxito que a su vez abrió las puertas de periódicos como *Le Monde*, *Libération*, amén de las radios y los estudios televisivos de Europa. Igual, el retorno tiene su encanto. El artista abrirá el 13 de febrero un concierto que ofrecerá Manu Chao en Bahía. A eso hay que agregarle que llega a Sudamérica a días de que se vote la nueva Constitución boliviana. "Estamos en un período intenso. Yo vibro mucho con los diferentes gobiernos que se están formando en Latinoamérica. Ojalá que produzcan novedades", se esperanza.

Cuando de novedades se trata, Musotto es especialista. Desde sus sampleos de los cantos de los boteleros hasta su rutina de composición apoyada en la informática la suya es, como se ha dicho por ahí, una mirada optimista sobre la relación con la tecnología. El adhiere a la definición, si bien no la toma como absoluta. Está convencido de que con artefactos de última generación se pueden iluminar espacios que pasaban inadvertidos. "Usamos instrumentos nuevos para darle nuevo brillo a instrumentos ancestrales", sintetiza. Lo mejor del caso es que no se trata de ningún impulso descuidado o pasajero. El percusionista ha desarrollado una prolífica carrera al servicio de grandes músicos, además de tener editados dos discos y un DVD con su proyecto Ramiro Musotto y Sudaka Orchestra. Participó en *Canto da Cidade*, el exitoso disco de Daniela Mercury, donde el prestigioso productor Liminha le abrió la posibilidad de grabar con Caetano Veloso y Gilberto Gil, y a partir de allí con Gal Costa y María Bethania, entre otros. Consultado acerca de qué es lo que aprendió de los brasileños más allá de la música, él responde inmediatamente, mientras sonríe: "La capacidad de relajar. Porque pese a todo ellos saben cortar, sentarse a tomar una cervecita felices y mandar al mundo a pasear un rato".



Ramiro Musotto, hoy en Niceto.

PAGINA|12 / SABADO 24 DE ENERO DE 2009

Play

Cinerama comprimido

El sello AVH acaba de lanzar, en edición de dos discos y poco después de su presentación en DVD en Estados Unidos, *La conquista del Oeste*, en la versión restaurada un lustro atrás. Como recordarán los que ya tienen cierta edad, esta superproducción de comienzos de los '60 fue, en su momento, representante postrera de un gigantesco formato cinematográfico, que venía de la década anterior. Se trata del Cinerama: tres proyectores en serie, en pantallas contiguas y ligeramente cóncavas, que aquí llegaron a instalarse en un par de salas céntricas. Producida por la Metro, *La conquista del Oeste* es algo así como la despedida al western, en el más lujoso, enorme y espectacular de los sentidos. En dos horas y media, la película narra lo que el título indica, a través de tres episodios interconectados, dirigidos por John Ford, Henry Hathaway y George Marshall, y con un elenco que, sólo para empezar a hablar, incluye a John Wayne, James Stewart, Debbie Reynolds, Gregory Peck... Y paisajes de toda América, que tal vez sean los verdaderos protagonistas. Es verdad que comprimir la media cuadra de largo del Cinerama a las pocas pulgadas del televisor puede parecer un contrasentido. Pero igual la experiencia sigue siendo arrobadora. La edición se presenta con un comentario opcional en *off*, a cargo de un grupo de especialistas.



De a tres

Tras presentar, meses atrás, un conjunto de packs dobles a precio de oferta, en días más el sello SBP levantará la apuesta, haciendo llegar a puntos de venta packs triples, siempre a precio promocional. Integrados en todos los casos por títulos recientes, los box-sets están organizados de modo temático (tres títulos referidos a la Segunda Guerra, tres thrillers, tres de terror y así) e incluyen títulos como *La caída*, *Michael Clayton*, *Sophie Scholl*, *Los falsificadores*, *Scoop*, *La vida de Juno*, *El orfanato* y *La conspiración* (*In the Valley of Elah*, con Tommy Lee Jones). El precio de cada pack será de $ 59,90. Salvo uno que se edita en homenaje al 50º aniversario de la Revolución Cubana, que contiene tres documentales sobre la isla: *Un hombre llamado Fidel* (de Oliver Stone), *Hechos, no palabras* y *Bloqueo: la guerra a Cuba*. Ese pack costará sólo $ 49,90.



VIDEO ***Domicilio desconocido*****, del coreano Kim Ki-duk**

El daño como principio activo

La edición de su sexto film permite encontrar al realizador asiático en su etapa más oscura y extrema. Nadie sale inmune de esta historia ubicada en una zona rural de Corea del Sur, donde se exponen las marcas de la invasiva presencia estadounidense.

Por Horacio Bernades

Cuando en su edición 2002 el Bafici dedicó un foco al realizador coreano Kim Ki-duk, se incluyeron sus dos películas por entonces más recientes: *Address Unknown* y *Bad Guy*. Teniendo en cuenta que casi inmediatamente después llegaría *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*, que convirtió al director en todo un nombre del cine-de-calidad-apto-para-el-público-occidental, bien puede considerarse a aquéllas como cierre de una etapa más oscura y extrema, la primera de este cineasta nacido en 1960 e iniciado en 1996. En días más, el sello Transeuropa editará en DVD *Address Unknown*, opus seis del realizador de *Hierro 3*, *El arco* y *Time*, con el título *Domicilio desconocido*.

Con escasas excepciones, la copiosa filmografía de Kim Ki-duk (dieciséis títulos hasta la fecha) presenta tres clases de personajes. Están los dañados por otros, los que dañan a otros y los que se dañan a sí mismos. Tal vez por ello una suerte de síntesis de las inquietudes de su autor, *Domicilio desconocido* presenta todas las combinaciones posibles de esa ecuación. Unico film con una precisa ubicación temporal en la obra de un cineasta dado a las abstracciones, un cartel aclara, al comienzo, que la acción tiene lugar en 1970, cuando los Estados Unidos todavía mantenían bases militares en Corea del Sur. Situación crucial para algunos de los temas que el film despliega. No es ése el único cartel que aparece al comienzo: otro advierte que ningún animal fue lastimado en el curso del rodaje. Un chiste posible hubiera sido agregar un tercer cartel al final, que aclarara que ningún ser vivo dejó de ser lastimado, en el curso de la ficción.


Domicilio desconocido muestra heridas que no cierran.

Ubicada en una zona rural, la presencia estadounidense se expresa aquí en heridas, que son tanto del pasado como del presente. El título de la película alude al sellito con el que son devueltas las cartas que una mujer envía al padre de su hijo, soldado afroamericano al que conoció durante la guerra Norte-Sur. Y a quien sigue esperando, lustros más tarde, con la misma tozudez que la Penélope de Serrat. Producto de esa relación es su hijo, Chang-Guk, cuyo oscuro tono de piel lo convierte en favorito de las patoteadas de unos muchachones de la zona (que parecen una versión algo menor del protagonista de *Bad Guy*, que el realizador filmaría inmediatamente después de ésta, y que sería ya un abusador hecho y derecho). Chang-Guk tampoco la pasa demasiado bien en el trabajo, ya que se ve forzado a participar de las ejecuciones de perros que practica un carnicero de la zona, y que terminarán provocando una cruel reversión.

Amigo de Chang-Guk es Ji-Hum, el típico artista cachorro, tímido, solitario e hipersensible, que aparece abundantemente en la obra del autor (ver *Real Fiction*, del 2000, y también la más conocida *Hierro 3*, o la propia *Primavera, verano...*). Hijo de un veterano de guerra que vive añorando aquellos tiempos gloriosos, Ji-Hum se hace amigo de una chica de las inmediaciones, tan solitaria como él, aunque con una razón bien concreta para vivir refugiándose de las miradas de los demás. El mechón que le llueve sobre el ojo derecho no es producto de una temprana condición de *emo*, sino de que le falta el ojo de ese lado. Su hermano se lo arrebató de pequeña, por querer jugar a Guillermo Tell, sin tener la puntería suficiente. Alguien se fija en ella: un soldado yanqui, estacionado en el cuartel de la zona y con signos de incipiente locura militar. La relación entre ambos tal vez no llegue a los niveles de *La isla*, donde los enamorados se atravesaban con agujas de pesca, pero terminará con un listado bastante nutrido, de magulladuras y mutilaciones mutuas.

Hay en *Domicilio desconocido* un gag visual brevísimo y sumamente gracioso. En él el realizador parece autoparodiar sus propios excesos, mostrando, en un mismo plano, a los tres protagonistas con sendos parches en sus ojos derechos, producto de distintas heridas. El resto de la película no es tan gracioso.

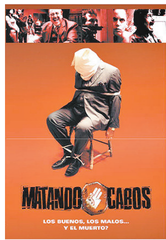
Lanzamientos

9 **Leonera,** de Pablo Trapero. Con Martina Gusman, Laura García y Tomás Plotinsky. 2008, 113 min. AVH.



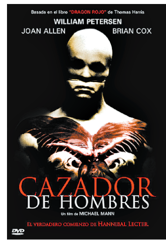
La película más reciente de Pablo Trapero tal vez sea la más densa y lograda de su obra. Como de costumbre (verificar *Mundo Grúa*, *El bonaerense*, *Nacido y criado*), *Leonera* es la historia de un aprendizaje, en forma de viaje interior (viaje que en el último plano se exterioriza). Este aprendizaje en negro lleva a Julia (extraordinaria Martina Gusman) de la vigilia a la pesadilla. Ella ni sabe si mató a alguien y ya está en la cárcel, con su pequeño hijo y rodeada de chicas pesadas. Pero lo que narra *Leonera* es, justamente, cómo convertir la pesadilla en nueva realidad, pasando de la posición de víctima a la de protagonista. Algo que no se cuenta como épica sino como el más duro y seco de los docudramas.

6 **Matando Cabos,** de Alejandro Lozano. Con Tony Dalton, Kristoff y Pedro Armendáriz Jr. 2004, 94 min. SBP.



Entre los estudiantes de la Tarantino Cinema School, los hay más y menos dotados. Los mexicanos Alejandro Lozano, Tony Dalton y Kristoff no parecen estar entre los últimos de la clase. Los tres escribieron esta comedia negra, el primero la dirige y los otros la protagonizan, en el papel de yuppies que cargan a un tipo en el baúl de su auto, sin saber muy bien qué hacer con él. Como el tipo (el siempre imponente Pedro Armendáriz Jr.) es de esos que se comen los chicos crudos, los protagonistas necesitan recurrir a gente del hampa. *Matando Cabos* (con mayúscula, porque es el apellido de la víctima) arranca con mucha energía y buen sentido del humor (negro). No siempre logra mantenerlo.

7 **Cazador de hombres,** de Michael Mann. Con William Petersen, Tom Noonan y Brian Cox. 1986, 120 min. Plus Video.



En su primera aparición cinematográfica, el Dr. Lecter (aquí llamado Lecktor, y encarnado por el magnífico Brian Cox) no es aún el dueño del circo, como lo sería más tarde, sino una presencia secundaria, pero inquietante. En esta primera versión de la novela *Red Dragon* (que tendría una reciente reversión), el psiquiatra es ya un monstruo genial, que ayuda al investigador a entrar en la mente del asesino (inmejorable Tom Noonan). El hincapié está puesto aquí en la tortura interior del policía, que no puede evitar identificarse peligrosamente con el *psychokiller*. Michael Mann impone su estilo preciso y refinado, aunque en ocasiones bordee el esteticismo y la grandilocuencia.

4 **Guerra S.A.,** de Joshua Seftel. Con John Cusack, Marisa Tomei y Joan Cusack. 2008, 107 min. Gativideo.



Su carácter de despedida a la administración saliente tal vez sea lo único rescatable de esta impávida farsa anti-Bush, tan graciosa como un discurso del ex presi. Coescrita, coproducida y protagonizada por John Cusack –con participación de su hermana Joan, lo cual ya es casi un clásico–, el actor de *Being John Malkovich* vuelve a hacer de despiadado asesino profesional, como en la infinitamente superior *Grosse Pointe Blank*. Contratado por el vicepresidente de la nación para que liquide a un ministro de cierto país islámico llamado Turaquistán, el tipo monta un show que deberá servirle de tapadera. Hillary Duff pone el cuerpo y Marisa Tomei y Ben Kingsley, el rostro, sin salvar el malentendido.

TEATRO Entrevista a la actriz Claudia Lapacó

"No me gusta hacer la fácil"

Estrenó en el Maipo Club *Tres viejas plumas*, de Claudia Piñeiro, donde encarna al espíritu de una madre muerta. En 50 años de carrera, recorrió todos los géneros. "Pasé de una cosa a la otra con mucha naturalidad porque siempre me gustó probar cosas nuevas", dice.

Por Cecilia Hopkins

"En el imaginario de la gente quedé como vedette porque me vieron bailar en *Sábados circulares* o con Gasalla, pero hice mucho teatro", afirma Claudia Lapacó, que acaba de estrenar en el Maipo Club (Esmeralda 443) *Tres viejas plumas*, obra de Claudia Piñeiro (*ver recuadro*) bajo la dirección de Marcelo Moncarz, junto a Adrián Navarro, Marcos Montes y Julio López. En realidad, a lo largo de los 50 años de carrera que acredita, Lapacó pasó por todos los géneros y medios: hizo cine, televisión (desde *El amor tiene cara de mujer* hasta *Resistiré*), comedia musical, café concert y teatro, a secas. "Pasé de una cosa a la otra con mucha naturalidad porque siempre me gustó probar cosas nuevas. Además siempre pensé que el actor debía saber cantar y bailar", resume en una entrevista con **Página|12**. Y si bien en algún período tuvo menos ofrecimientos de trabajo, hoy festeja contar con más tiempo "para darme el lujo de hacer teatro muy seguido". Lo último que estrenó fue *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau, bajo la dirección de Rubén Szuchmacher. En *Tres viejas plumas* subió a escena con un personaje completamente distinto.

Hija de una francesa y de un ingeniero químico que vivió 20 años en París, Lapacó nació en Buenos Aires a poco de que la familia se trasladara al país. Su interés por el teatro se despertó muy pronto, a los 5 años. De adolescente decidió ser bailarina clásica, pero no consiguió entrar en la escuela del Teatro Colón: "Pienso que me hicieron un favor –acepta hoy–, porque toda la vida bailé y canté, pero actuando". Así, su formación teatral comenzó con Sarah Bianchi y siguió con Hedy Crilla antes de que la maestra austríaca se pusiera de moda entre los más renombrados actores y directores de fines de los '60. Antes de los 18 años ya hacía teatro independiente, ámbito que sólo abandonó por una obra que ella misma luego determinó que no era lo que deseaba hacer. Hizo teatro en francés con el Teatro Universitario Franco-Argentino y hasta actuó en la mítica Carpa de Petrone, en el barrio de Once, en *Un guapo del 900*, de Eichelbaum.

En *Tres viejas plumas*, Lapacó interpreta a la madre –ya fallecida– de una familia compuesta por un bicicletero cascarrabias y dos hijos, uno de los cuales se fue de adolescente de la casa y regresa apenas comienza la obra. "El hijo vuelve y este hecho es el detonante de la obra", señala la actriz, que destaca el hecho de que la pieza se estrene en un ámbito reducido, como el Maipo Club: "Es el lugar ideal –se entusiasma Lapacó–, porque esto es teatro puro, con cuatro actuaciones distintas que tienen el mismo peso. Y en una sala grande hubiese sido otra cosa", concluye.

Pablo Piovano



"Un día me dije: '¡Basta de madres buenas!'", señala Claudia Lapacó.

"Lo siniestro tiene un costado interesante para que lo encarne una persona humanamente noble, como creo que soy."

–¿Qué personajes prefiere interpretar? Hizo muchos papeles de madre comprensiva...

–En *Resistiré*, todos a mi alrededor tenían personajes muy jugosos y a mí en la calle sólo me decían: "Ay, yo querría tener una madre así de buena". Así que me dije: "¡Basta de madres buenas!". Por suerte, en *Doble vida* tuve el mejor de mis roles en televisión: nadie se imaginaba que yo podía hacer de una mujer vulgar y violenta.

–¿Le interesa más interpretar personajes opuestos a su modo de ser en la realidad?

–Hacer lo que a uno le sale fácil no es algo que me gusta. Creo que lo perverso y siniestro tienen un costado muy interesante para que lo encarne una persona humanamente noble, como yo creo que soy. De todas formas, esta madre es diferente a las otras madres buenas que hice anteriormente.

–¿Por qué lo dice?

–Por empezar, porque está muerta. Y esto ya le da al personaje una pátina diferente ante los demás. Ella está ahí, pero no la oyen ni la ven. Y ella no puede involucrarse en una pelea, así que está distante, aunque muy presente. Está escuchando casi todo el tiempo, y esto no es fácil de hacer. En los últimos años hice roles extraordinarios, en los que llevaba la voz cantante. Como en *Los monstruos sagrados*, donde no paraba de hablar. Acá soy un espíritu y hacerlo exige mucha concentración: no puedo arreglarme ni el pelo ni el vestido, porque ese personaje está más allá de todo. Tampoco puedo emocionarme, porque se puede notar. Es muy difícil, aunque todos los roles lo son hasta que el actor no sabe cómo lo va a transitar.

"Hay mucha gente que se aferra al dolor, al rencor, al pasado, en lugar de disfrutar de la vida."

–¿Es su costado poético lo que más le entusiasma de *Tres viejas plumas*?

–Lo que me gusta de esta obra es la filosofía de vida que tiene la madre, una mujer muy simple que no perdió nunca la alegría, a pesar de haberse casado con un hombre que podría haber sido más bueno. Habla de las bicicletas con mucho cariño, porque extraña imaginar las historias de vida que cada una encierra. A mí me gusta transmitir cómo es este personaje: hay mucha gente que se aferra al dolor, al rencor, al pasado, en lugar de disfrutar de la vida. La muerte es un hecho irreversible, por eso hay que aprovechar con alegría todos los momentos y aceptar lo que es irreversible. Ella sabe que las personas no son como las bicicletas que pueden rodar eternamente: "Nadie sabe cuántas vueltas tenemos en el reparto".

Sobre la autora

Claudia Piñeiro, autora de *Tres viejas plumas*, es contadora, pero además de ejercer su profesión fue desarrollándose como autora. En 2003 fue finalista del Premio Planeta con *Tuya*, una novela policial que publicó dos años después. Ese mismo año ganó el Premio Iberoamericano con *Un ladrón entre nosotros*, relatos para chicos. También es guionista de TV y autora teatral. Su obra *Cuánto vale una heladera* fue estrenada en el ciclo "Teatro por la identidad", en 2004, y publicada por el Ministerio de Educación. Con *Las viudas de los jueves* ganó del Premio Clarín de novela, elegida por un jurado que integraron José Saramago, Eduardo Belgrano Rawson y Rosa Montero.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Guardianes de la corona*.
11-DUCK DODGER.
10.15
11-CINE: *Aloha, Scooby Doo*.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *La marcha del pingüino*.
11.45
11-CINE: *El perro Flanders*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Dulce venganza*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Cinco chicos y esto*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
13-CINE: *La máquina del tiempo*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
9-CINE: *El túnel de la muerte*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
13-CINE: *Shanghai Kid en Londres*.
18.30
11-CINE: *Olas salvajes*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Forastero del infierno*.
11-CINE: *Sumergido*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
13-CINE: *El grito*.
21.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
2-PONELE LA FIRMA.
7-VISION 7.
22.00
9-CSI.
11-CINE: *Infidelidad*.
13-CINE: *Ciudad de Dios*.
22.30
7-FESTIVAL COSQUIN 2009.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-KUBIK.
11-CINE: *Hable con ella*.
13-NAITA.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
9-LAX.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

Noche&día

✱Cine



El sustituto (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar. (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)

✱ **The Spirit, El Espíritu** (Frank Miller, 2008). La película presenta una estética ostentosamente artificiosa, de tonos decolorados, sensación de blanco y negro y golpes de color, que en este caso no provienen de la sangre, sino de la roja corbata del protagonista. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **Marley y yo** (David Frankel, 2008). John, que no está seguro de estar lo suficientemente preparado para criar niños, confiesa sus miedos a un amigo, a quien se le ocurre la solución perfecta: comprar un cachorrito. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo puede haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta. (Monumental.)

✱ **La duda** (John Patrick Shanley, 2008). Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde al pie de la letra a lo que en Hollywood llaman "drama adulto". (Monumental, Atlas Santa Fe.)

✱ **Peligro en la intimidad** (William Friedkin, 2006). Dejando de lado el título local, que parece acercar las cosas mentirosamente al terreno del thriller erótico, el último film del septuagenario William Friedkin es un ejercicio narrativo necesariamente claustrofóbico, una pieza de cámara de climas progresivamente enrarecidos. (Arteplex Centro.)

✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, *Bolt*, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que hace de superperro. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **¡Sí, señor!** (Peyton Reed, 2008). Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, un guía espiritual (un Terence Stamp simpáticamente pétreo, como siempre) consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **Peligro en Bangkok** (Oxide Pang y Danny Pang, 2008). *Peligro en Bangkok* (a no confundirse con tantos nombres similares) es nada más y nada menos que una nueva versión de ese film, aunque las notables diferencias con el original las transforma en películas totalmente independientes. (Monumental, Atlas Lavalle.)

✱ **Duro y Cursi** (Carlos Cuarón, 2008). No es una de Francella, tercer nombre del elenco, sino una de Gael y Diego. Gael García Bernal y Diego Luna, los chicos de *Y tu mamá también*, vueltos a reunir siete años más tarde. (Village Recoleta.)

✱ **Australia** (Baz Luhrmann, 2008). A lo largo de casi tres horas y en tamaño scope, la historia entera del cine de gran espectáculo se comprime y condensa, en un ejercicio de cinefilia popular que podría sintonizar con el más recóndito cultista y con cajas y cajas de pochoclo. (Lorca, Monumental.)

✱ **Crepúsculo** (Catherine Hardwicke, 2008). Fábula neorromántica por excelencia, que narra el conflicto de Isabella Swan, cuando se enamora del chico raro de la clase, un vampiro. (Monumental.)

✱ **El baño del papa** (César Charlone y Enrique Fernández, 2007). En el film uruguayo, un bagayero cree ver en la visita del papa una forma de salvación, explotando comercialmente... un baño. (Arteplex Centro, Tita Merello.)

✱ **Bella** (Alejandro Gómez Monteverde, 2006). José es una estrella de fútbol que, por una serie de eventos desafortunados, devendrá en chef. (Premier II.)

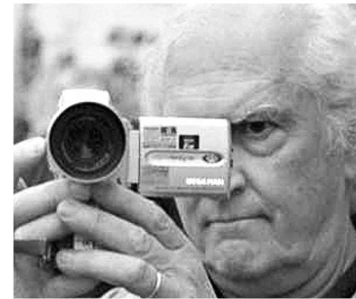
✱ **El rastro** (Rolf de Heer, 2002). Cuatro hombres se abren camino a través de territorio salvaje, rastreando implacablemente a un aborigen fugitivo, acusado del asesinato de una mujer. (Tita Merello.)

✱ **Madagascar 2** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto "talk show". (Monumental.)

✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos. (Arteplex Centro.)

✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana. (Tita Merello.)

✱Otro cine



La próxima estación (Fernando "Pino" Solanas, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱ **Magical mystery tour** (The Beatles, 1967). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a la medianoche.

✱ **Jean-Pierre Melville: Retrato en nueve poses** (André Sylvain Labarthe, 1971). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.

✱ **El círculo rojo** (Jean-Pierre Melville, 1970). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.

✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18 y mañana a las 17.

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.

✱ **Süden** (Gastón Solnicki, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.

✱ **Candilejas** (Charles Chaplin, 1952). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 19.

✱ **La vida y nada más** (Bertrand Tavernier, 1989). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Frankfurt** (Ramiro Gómez, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **¡Vampiros en La Habana!** (Juan Padrón, 1985) (a las 18) y **Fresa y chocolate** (Juan Carlos Tabío y Tomás Gutiérrez Alea, 1994) (a las 20). Gaumont, Avenida Rivadavia 1651. Hoy.

✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Déficit** (Gael García Bernal, 2007) (hoy) y **Lluvia** (Paula Hernández, 2008) (mañana). Rosedal de Palermo, Avenida Iraola y Avenida Sarmiento. A las 21.30. **Gratis**.

✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.

✱ **Yo serví al rey de Inglaterra** (Jirí Menzel, 2006). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ **Los tres entierros de Melquiades Estrada** (Tommy Lee Jones, 2005). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 20.

✱Música



Cuentos Borgeanos (a las 17.15), **Cuarteto de Nos** (a las 18.15) y **Cielo Razzo** (a las 19.15), **Javier Malosetti** (*foto*)y **Loli Medina** (a las 20.30). Hoy. Parraleños (17.30), **Bahiano** (18.15) y **Los Auténticos Decadentes** (19.15). Parque Roca, Costanera Sur, Avenida Calabria y Rosario Vera Pañaloza. Mañana. **Gratis**.

✱ **La Renga, Los Gardelitos, Los Violadores, El Tri, Lovorne, Edelmiro Molinari, MAD** y **Koma**. Aeródromo de Punilla, Santa María de Punilla, Córdoba. Hoy a las 18.

✱ **Shaila**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Hoy a las 19.

✱ **Mística**. First, Costanera y Esquiú, San Bernardo. Hoy a las 16.

✱ **Mama Santa** (a las 16) y **La Petisa** (a las 18). Kohoutek, Garay y Costanera, San Bernardo. Hoy.

✱ **El Jaguar**. Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo. Hoy a las 17.

✱ **Tifosis del Rey**. Tijuana, Bernardo de Irigoyen 3966, Mar del Plata. Hoy a las 24.

✱ **Cola de Pato**, **Agualoca** y **La Fuga del Rock**. Museo Rock, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. Hoy a las 22.

✱ **Rey Charol**. Ufo Point, Del Mar y Tobías, Pinamar. Hoy a las 18.

✱ **Bela Lugosi**. El Bandido, Pereira 3934, Saladillo. Hoy a la medianoche.

✱ **La Vela Puerca**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 22.

✱ **Decenadores y Jaque Reina**. Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.

✱ **Ramiro Musotto**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Cabezones** y **Angel Gris**. Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. Hoy a las 18.

✱ **Grotesca Pasión Trasnochada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.

✱ **Desintegración**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Alquimia**. Reflex Disco, 847 y 24, San Francisco Solano. Hoy a la medianoche.

✱ **Tangoloco** y **Noelia Moncada**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Laura Vallacco**. El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427. Hoy a las 21.

✱ **4 Mundo**. Paseo de la Costa, Vergara y Vito Dumas, Vicente López. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Mariana Pereiro** y **Guille Capocci**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

✱ **Laura Vallacco**. El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427. Hoy a las 21.

✱ **Guillermina** y **Aeroscopía**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 23.30.

✱ **Horcas**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Mañana a las 19 y a la medianoche.

✱ **Las Pastillas del Abuelo**. GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. Mañana a las 21.

✱ **Sirte Tircco**. Kohoutek, Garay y Costanera, San Bernardo (a las 18) y en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata (a las 22). Mañana.

✱ **La Petisa**. Balneario Punta Norte, Costanera y 27, Santa Teresita. Mañana a las 16.

✱ **Fabiana Cantilo**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Hoy a la medianoche.

✱ **Gazpacho**. Balneario Robinson Crusoe, Costanera y Guerrero, Pinamar. Mañana a las 17.

✱ **La Ombú** y **Hacemos Uno**. Teatro OM, 85 bis y 4, Necochea. Mañana a las 21.

✱ **Luis Salinas** y **Gillespi**. Calabria y Rosario Vera Peñaloza, Costanera Sur. Mañana a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Boom Boom Kid**. Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. Mañana a las 18.

✱ **Damien Rice**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

✱ **Arquilocos**, **Boriken** y **Basic Unit**. Santo Lounge y Bar, Lasalle 4045, Ruta 21, González Catán. Mañana a las 21.

✱ **Daniel Maza Trío**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **Marcela Passadora**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.

✱ **Christian Gálvez Cuarteto**. Jazz&Pop, Paraná 340. Mañana a la 1.

✱ **Guillermo Marigliano jazz cuarteto** (a las 21.30) y **Leo Alvarez Quartet** (a la medianoche). Jazz&Pop, Paraná 340. Hoy.

✱ **Leo Sujatovich**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30.

✱ **Ricardo Cavalli y Facundo Bergalli**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

✱Teatro



El día que Nietzsche lloró. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.

✱ **Grande y pequeño**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.

✱ **Otelo.** Teatro El Nacional, Avenida Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20**.**

✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes

1543. Hoy a las 22.30.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Avenida Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Avenida Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Avenida Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres en el baño**. Picadilly, Avenida Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Humor con glamour, la revista**. Sala Auditorio Shoping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.



Las horas del verano (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato. (Lorca.)

✱ **Drácula, la última D-generación**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 2.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Avenida Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **De acá a la China (humor sin límites)**. The Cavern Club, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La suplente**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **El hombre inesperado**. Teatro América, Avenida Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Julius, el condenado al silencio y al olvido**. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.

✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2.** Museo del Mar, Avenida Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Lo Lumvrise**. Teatro Bauen Hotel, Avenida Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **La revista re jodida**. Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Boleros para un poeta y una mujer.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **Mujeres a media luz**. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 21.30.
✱ **Bien argentino**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Pasión y muerte del Gauchito Gil**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Según Zicka**. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Una sociedad secreta**. El Caldero, España 2031, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Anita Garibaldi**. Escena Abierta, Córdoba 2365, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Avenida 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **Mamotreto**. Centro Cultural Zona Norte, Calle 13 58, San Clemente del Tuyú. Hoy a las 22.30. A la gorra.
✱ **Metro y medio**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 22.30.
✱ **Antígona hot**. Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Azucena en cautiverio**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy a las 23.
✱ **Humor 4X4**. El Ojo de las Artes, Avenida del Libertador 149, Pinamar. Hoy y mañana a las 23.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.

✱ **Leterno**. Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **La nave**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Avenida Santa Fe 1235. Mañana a las 20.
✱ **Vincent y los cuervos.** Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Mañana a las 20.
✱ **Swing!** Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **La Bingo**. Multiespacio Afro, Avenida Luro 2237, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **Porque soy psicóloga**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Mañana a las 20.30.

✱Danza



De tablao. Flamenco. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.

✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Gardenias para ti**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.

✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.

✱Pibes



Drácula, el murciélago. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.

✱Etc.



Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo.
Más información en www.flautasdelmundo.org.

✱ **Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque de España, Rosario**. Más información en www.ccpe.org.ar.
✱ **Inscripción a cursos de expresión corporal**. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ **Concurso de poesía homenaje a Victor Jara**. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar.



¡Mueva la Patria! Los creadores de la revista *Barcelona* escribieron esta especie de ópera en que los próceres de la Patria se mueven con música tropical. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.



Más respeto que soy tu madre. Mirta Bertotti reproduce en la sobremesa las verdades del noticiero y rinde tributo a una sacerdotisa pagana. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.

✱ Cines

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.20 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30 y 22.55 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman, con Vera Farmiga y Jack Scanlon. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 16.50 hs. (Sala 3)

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala 3)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stphephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 17.25 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa) Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.30 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 23 hs.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 15.15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.15, 16.25, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 18.35 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 13.10, 16.25 y 19.40 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 17.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CULPA ES DE FIDEL: 11.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.35 y 17.10 hs. (En castellano); 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11, 15.45 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.25, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.05, 11.45, 13.15, 14, 15.35, 16.15, 17.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 19.40, 20.50, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
CREPUSCULO: 12, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
AUSTRALIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12, 14.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 12.30, 14.30, 15, 16.50, 17.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.50, 14.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 15.30 y 20 hs. P/16.
W: 14.20 y 20.20 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 23 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.20, 14.30, 20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 16.40 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13 y 14.45 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.40, 14.15 y 17.05 hs. (En castellano) P/13.
EL SUSTITUTO: 11.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.30, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 14.25, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 11.45, 13.45, 16, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.45, 15, 17, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16.10,19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50 y 18.10 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.15, 14.35, 17.55, 21.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 12.15, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 20 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.20, 11.45, 13.30, 13.50, 15.40, 16, 17.50, 18.15, 20.05, 20.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.55, 18.25 y 23 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.10 y 13.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16 y 20.15 hs. P/13.
CREPUSCULO: 18 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 15.30, 18 y 20.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10, 20.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 15, 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
W: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
MARLEY Y YO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 14.10 y 16.20 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
AUSTRALIA: 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
DEFICIT. Dir.: Gael García Bernal. **Hoy**: 21.30 hs.
LLUVIA. Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior)
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". **Hoy**: 21 hs.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (2006) Dir.: Jiri Menzel, con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser y Julia Jentsch. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin y Buster Keaton; **Día de pago** (EE.UU.-1922/40 min.) Dir: Charles Chaplin. Sábado y domingo: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TORO NEGRO. Ciclo "Documentales ". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
VAMPIROS EN LA HABANA (1985) Dir.: Juan Padrón. **Hoy**: 18 hs.
FRESA Y CHOCOLATE (1993) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
JEAN-PIERRE MELVILLE: "retrato en nueve poses". Dir.: Andre Sylvain Labarthe. **Hoy**: 14 hs.
EL CIRCULO ROJO (Francia/Italia-1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Bourvil y Gian Maria Volonté. **Hoy**: 15 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: G. Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
CELEBRATION AT BIG SUR (EE.UU.-1971) Dir.: Baird Bryant y Joanna Demetrakas. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA HERMOSA BODA (Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer. Sábado y domingo: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero". **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Próxima semana**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Próxima semana**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ORFEO ED EURIDICE, de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). **Hoy**: 16 hs. Ent. desde: $ 55.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dirección.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 horas. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dirección.: Gerardo Dispenza. Viernes trasnoche.: 1 h., sábado trasnoche: 2.15 horas. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 h. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dirección.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 horas. Entradas.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adaptación y dirección.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entradas.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MARITA TUERO: "Una copla en mi voz". Con lo mejor de la música española. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA

(bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Standards de jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Cuarteto**: Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería) + Músicos invitados. Hardbop y Bebop. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCELA PASSADORE**. La cantautora y guitarrista, oriunda de Victoria/Entre Ríos. Interpretará parte del repertorio popular argentino y latinoamericano, además de composiciones propias. Con Ezequiel Iglesias (guitarra-voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RAMIRO MUSOTTO & Sudaka Orchestra**. El percusionista pta. temas de sus CDs: "Sudaka" y "Civilizacao y barbarye". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Show: **Yimboro** (Live Soundsystem Set). Djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix Cuchodubsystem, DJ Franco (Bababoom Soundsystem), Mc Dr. Jamaica. Visuales: Emixx y Makie. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-DEL AÑO PASADO - TRABAJOS. Grupo de Clown de Raquel Sokolowicz: Diego Torben, María Luz Roa, Mariana Vega, Malena Salatino, Nacho Albani y Ramiro Archain. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
LORENZO "CHOCHIN" BALBUENA, Omar Vallejos, El "Chango" Lera, Jorge Bach, Omar Pineda... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo) Barbi Martinez (voz)... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) **Trío**: Carto Brandan (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Músicos invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) **Trío:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**LEO SUJATOVICH** (pianista y compositor). Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-ONDA VAGA. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. (Patio-al aire libre)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTANERA SUR
Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Jazz...
-JAVIER MALOSETTI (bajo). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LUIS SALINAS (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490. Rock...
Hoy:
Cuentos Borgeanos (17.30 hs.); **Cuarteto De Nos** (18.30 hs.); **Cielo Razzo** (19.30 hs.) Ent. Libre.
Domingo:
Parraleños (17.30 hs.); **El Bahiano** (18.30 hs.); **Los Auténticos Decadentes** (19.30 hs.) Ent. Libre.

PARQUE CENTENARIO
G. Burmeister y Finochietto.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA ALMAGRO
Sarmiento y Bulnes.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta UMBERTO D (Italia, 1952) Dir: Vittorio De Sica. Con Carlo Battisti y Maria-Pia Casilio. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco.Sala Nachman: HOY, 22.00 y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Hoy, 23.30 SOLAS (unipersonal de humor con Julia Amore). Sala Puerto. Hoy, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Hoy, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky. HOY 21.45 (patio) JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Dir Agustìn Busefi Hoy, 23.15 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Dir: Enrique Baigol. Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS. Marcos Moyano, Marcelo Scalona y Natalia Alfonsi. Dir: Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Jue a Dom 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Vie 30, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Unicas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Hoy, 20.30 PASEO ARQUITECTÒNICO recorriendo las antiguas mansiones de la loma Stella Maris. Con Arq. María Eugenia Millares.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun / Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Domingos 20.30 Visita Guiada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla: Lun 26, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Única presentación. Bodega; HOY, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos. "Tracción a sangre", Mar, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena Mie 28, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 EMANUEL HORVILLEUR. Dom 25, 22.00 CAE en Se vienen los lentos. Dom 25: ½ noche CUARTETO DE NOS. Lun 26, ½ noche Rock local con Urbanos, La Gentuza y Viejo Califorato Mar, 22.00 El hombre del blues, JAF en concierto Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. HOY, 22.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Presenta su nuevo CD "CIRCULOS"

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 28, 22.00 LOS FABULOSOS CADILLACS única presentación. ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GAP DISCO
Constitución 5780. Dom 25: LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Mar 27: DIVIDIDOS. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun 26, 22.00 Ultima presentación ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY: DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 24, REWIND. Rock Int.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Hoy, 21.00 LUCY PRADO Homenajea a Carmen Guzmán, Maria Elena Walsh y Eladia Blázquez.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.-00 Ciclo de FOLKLORE en VILLA VICTORIA presenta MARIAN FARÍAS GÓMEZ. Invitados: LA DIABLA DÚO

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE… de Isham El-Naggar Hoy, 20.00 Alan Magic presenta su espectáculo ANIMAL DE MAGIA KIDS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mologo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Mínima; 23°. Máxima: 35°. **Mañana:** Inestable. Mínima: 23°. Máxima: 28°.

Auxilio, vamos a nacer!



(continuará el lunes)

La historia baja al pueblo

Por Jorge Majfud *

Con voz suave pero robótica, Heather dice: “Dobla a la derecha y mantente sobre la izquierda”. Entonces doblo a la izquierda. Heather se sorprende: “Recalculando posición”, dice, para inmediatamente insistir: “Conduce dos millas. Luego mantente sobre la derecha y toma la rampa a la derecha”. Heather tiene un objetivo fijo y no dejará de recalcular mi posición para volver a insistir. *“When possible, make a U-turn.”* Nadie hace mejor ese trabajo que ella. Con su visión satelital calcula y en fracciones de segundo determina el mejor camino hasta X. *“Make a U-turn now!”* Ella lo ve todo y, al mismo tiempo, no entiende lo que ve. *“Make a U-turn now!”* A veces juzga mal porque tiene una fuerte tendencia a elegir los caminos más rápidos y no entiende mis preferencias por las zonas pobladas en lugar de las autopistas y los túneles.

La imposición de Heather por llegar a X es relativa. *“Recalculating...”* Antes de salir de casa yo mismo le di la orden. En realidad X era mi objetivo inicial. ¿Pero qué pasaría si X fuese un objetivo erróneo o un objetivo decidido por la costumbre o por una falsa obligación? O peor: ¿qué ocurriría si desconozco cuál es mi destino final, que fue definido previamente por alguien más y, ante mi propia ignorancia o ceguera o simple incertidumbre decido obedecer a Heather, por miedo a perderme, por la casi siempre inútil y hasta perversa ansiedad de no perder tiempo, por miedo a romper un orden, por miedo al caos?

Nuestro presente está mucho más definido por nuestro futuro –por nuestra imprecisa visión del futuro– que por nuestro pasado. Pero no sabemos con certeza cuál es nuestro destino X al cual creemos dirigirnos. Nos movemos en varios niveles de conciencia por lo cual nunca podemos decir que estamos completamente despiertos. Para mantener la ilusión de que somos conscientes de nuestra dirección hacia X, nos mantenemos dentro del marco de los mitos fundadores: como la voz robótica de Heather, el navegador, el mito fundador nos indica, con insistencia y precisión, el camino a X.

La mañana siguiente al triunfo electoral de Barack Obama vi por los pasillos de las oficinas un pequeño grupo de gente que se abrazaba y decía “esto es realmente un sueño”. Los diarios del mundo relacionaron el famoso “Yo tengo un sueño” de Martin Luther King cuarenta años atrás con el “sueño realizado” de Obama. Como nunca antes en la historia de las elecciones de Estados Unidos, una apreciable proporción del mundo se alegró del resultado. Todos esperamos cambios del nuevo presidente; aunque no muchos ni radicales, cambios que no acentúen la pesadilla, cambios que no agraven nuestras decepciones por venir.

En otros ensayos anotamos que el reciente cambio político en Estados Unidos, así como el cambio geopolítico del mundo en los últimos años, aparentemente apuntaban a la misma dirección y sentido trazado por la revolución del pensamiento humanista del Renacimiento. Las reacciones contrarias de las últimas décadas, en gran medida representadas por las ideologías conservadoras del imperialismo postcolonial del último tercio del siglo XX habrían sido un “desvío” en esa hoja de ruta, una violenta ralentización de la historia, una confirmación de que la verdad es una permanente reconstrucción del poder ideológico-militar del momento, de que la fuerza de la razón no tiene ninguna posibilidad ante la razón de la fuerza, que el único poder procede del músculo, no de la sabiduría ni mucho menos de la justicia, tal como puede entenderla un humanista. ¿Pero cómo saber si un desvío que dura décadas y un objetivo X que aparece como inalcanzable, pueden ser realmente considerados desvío uno y objetivo el otro?



AFP

Hay una diferencia radical. El navegador GPS es sólo un instrumento de nuestros propósitos. Para los mitos sociales, en cambio, somos nosotros los instrumentos de sus propósitos. Los mitos sociales pueden funcionar como un obsesivo navegador que, sin importar el inesperado rumbo de nuestro camino, permanentemente están buscando un nuevo camino para llegar al mismo punto y tienen la fuerza de imponerlo. Justificar una masacre en nombre de la libertad y poner todo el tradicional aparataje mediático para hacerlo creíble, si no incuestionable al menos posible, es sólo un mínimo ejemplo. Llamar terrorista a un asesino que mata a niños y a otro que hace el mismo trabajo honrarlo como héroe, aquél porque calcula sus barbaridades y éste porque calcula sus errores inevitables, es sólo parte de la narratura social que consolida el mismo mito. Esta idea enquistada en el inconsciente colectivo, a veces estimulada por el miedo o la autocomplacencia, fue observada ya por el español Angel Gavinet hace 101 años:

“Un ejército que lucha con armas de mucho alcance, con ametralladoras de tiro rápido y con cañones de grueso calibre, aunque deja el campo sembrado de cadáveres, es un ejército glorioso; y si los cadáveres son de raza negra, entonces se dice que no hay tales cadáveres. Un soldado que lucha cuerpo a cuerpo y que mata a su enemigo de un bayonetazo, empieza a parecernos brutal; un hombre vestido de paisano, que lucha y mata, nos parece un asesino. No nos fijamos en el hecho. Nos fijamos en la apariencia” (*Idearium*, 1897).

Pero esta percepción no es producto de una mera “naturaleza psicológica” sino del laborioso trabajo del poder social a lo largo de los siglos.

Los mitos fundadores preexisten a cualquier cambio político, a cualquier decisión individual e incluso colectiva. De ahí las eternas frustraciones ante los cambios políticos. Sin embargo, si echamos una mirada general a la historia, podemos sospechar que hay algo más fuerte que cualquier mito social: los grandes movimientos de la historia –los más imperceptibles–, las ideas sobre la justicia y el poder, sobre la libertad y la esclavitud, sobre la rebelión de los pueblos y la fuerza arrogante de los césares, persisten o se radicalizan.

Hay un cambio sensible en nuestra época que es congruente con ese movimiento general de la historia de los últimos siglos, que significa la continuación de los valores humanistas que, si bien no han sido los valores dominantes, sí han sido los más persistentes y aquellos que más se han legitimado desde la caída intelectual de las teocracias europeas de la Edad Media. En nuestro tiempo ese signo es la progresiva separación de las creencias populares de los poderes imperiales. Si a mediados del siglo XX “imperio” seguía siendo una palabra que llenaba de orgullo a quien lo representaba –por ejemplo, el imperio británico, brutal como cualquier otro– desde los sesenta ya se ha confirmado como signo de agresión y opresión injustificable. Si a mediados del mismo siglo la narratura social todavía estaba en manos de una minoría propietaria de los medios de comunicación y entretenimiento –dos ideoléxicos paradójicos– hoy en día la voz mayoritaria de quienes no tienen nada de ese poder han descubierto un nuevo poder.

Esa voz ha probado ser todavía inmadura e irresponsable. Esa nueva conciencia todavía no es consciente de su poder o lo usa para distraerse e, incluso, para la autodestrucción. Podemos conjeturar, no sin un alto riesgo de equivocarnos, que gran parte de la antigua masa aún no ha dejado de ser rebaño y todavía se guía por los antiguos mitos sociales que la oprimen. Pero esa gente, esa humanidad, está creando poco a poco una nueva cultura, una nueva conciencia y una silenciosa pero imparable rebeldía ante la histórica agresión de los césares, de los negreros, de los antiguos dueños del mundo. O quizá confundimos deseo con realidad.

“Recalculating... Take ramp ahead”.

* Escritor uruguayo, Lincoln University.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El sueñero” de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD “La Armada Brancaleone”: $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

9 770329 133062